

La deuxième industrialisation : extrait des « Temps Modernes » de Charlie Chaplin

Les Temps Modernes, *une histoire de l'industrie, de la libre entreprise, l'humanité à la conquête du bonheur*, un film de Charlie Chaplin datant de 1936.

1 – L'ouverture du film

A quoi sont comparés les hommes ? Où se rendent ils ?

2 – L'usine

Quels lieux la composent ? Quelle impression d'ensemble donne t'elle ?

3 – Le Directeur

Quelles sont ses différentes activités ? Quel est son rôle dans l'usine ?

4 – L'Atelier n° 20

Sur quel type de machine travaillent les ouvriers ? Quelles tâches effectuent t'ils ?

Que fabrique cette usine ?

5 – L'innovation

Quelle nouvelle machine est proposée par l'inventeur ? Avec quels arguments ?

6 – L'ouvrier : Charlot

Quelles relations a t'il avec les machines ? Comment se terminent-elles ?

7 – L'extérieur de l'usine en 1930

A quoi ressemble la ville lorsque Charlot sort de l'hôpital ?

Que s'est il passé ? Quels problèmes connaissent les ouvriers ? Comment réagissent ils ?

Quels messages le réalisateur veut il faire passer dans son film ?

La deuxième industrialisation : extrait des « Temps Modernes » de Charlie Chaplin (correction)

Les Temps Modernes, une histoire de l'industrie, de la libre entreprise, l'humanité à la conquête du bonheur, un film de Charlie Chaplin datant de 1936.

1 – L'ouverture du film

A quoi sont comparés les hommes ? Où se rendent-ils ?

A des moutons qui se rendent à l'usine

2 – L'usine

Quels lieux la composent ? Quelle impression d'ensemble donne t'elle ?

Entrée avec pointeuse, salle des machines où est réglée la cadence, bureau du directeur qui peut voir toute l'usine, atelier avec chaîne mobile, toilettes, salle avec les rouages et les engrenages, vestiaires. Elle donne une impression de Gigantisme.

3 – Le Directeur

Quelles sont ses différentes activités ? Quel est son rôle dans l'usine ?

Le jeu, la surveillance, il décide des cadences, commande de nouvelles machines, reçoit des représentants. Il s'occupe de faire produire le plus possible

4 – L'Atelier n° 20

Sur quel type de machine travaillent les ouvriers ? Quelles tâches effectuent t'ils ?

Une chaîne sur laquelle les ouvriers vissent des boulons ou frappent avec un marteau, chacun fait un seul geste.

Que fabrique cette usine ?

On ne le sait pas, cette production a l'air absurde, c'est une manière de montrer que l'ouvrier n'a aucune prise sur son travail.

5 – L'innovation

Quelle nouvelle machine est proposée par l'inventeur ? Avec quels arguments ?

Une machine pour faire manger les ouvriers. Elle permettra d'écraser la concurrence en gagnant du temps sur la pause repas, donc de produire davantage pour un coût presque identique (productivité). Ironie quant aux termes techniques : l'innovation pour l'innovation.

6 – L'ouvrier : Charlot

Quelles relations a t'il avec les machines ? Comment se terminent elles ?

Esclave de la machine mais mauvais esclave puisqu' incapable de supporter les contraintes malgré sa bonne volonté apparente. Pour finir il devient fou et met en danger toute la production

7 – L'extérieur de l'usine en 1930

A quoi ressemble la ville lorsque Charlot sort de l'hôpital ?

Les rues sont vides, l'usine est fermée

Que s'est il passé ? Quels problèmes connaissent les ouvriers ? Comment réagissent ils ?

La crise ; Le chômage ; Révoltes

Quels messages le réalisateur veut il faire passer dans son film ?

Il jette un regard critique sur la révolution industrielle. Les ouvriers sont victimes du Taylorisme et contribuent pour la plupart à leur aliénation. Lorsque les usines ferment, ils connaissent la misère et ne peuvent se révolter car la police est la garante du système.