

La seconde révolution industrielle. Taylorisme et travail à la chaîne
à travers un extrait de « Temps Modernes » de C. Chaplin (1936)

Images		Sons		Messages
Plan	Traitement	Voix	Autres	
Générique	Une horloge Plan fixe		Musique forte	Importance du temps dans les sociétés modernes
Fin générique : phrase de présentation sur le bonheur				Ironie
Troupeau de moutons Hommes sortant du métro	Un fondu (un montage = une superposition = une métaphore)			Message social, l'Homme transformé en bête
Machines énormes, rutilantes Hommes de petites taille, toujours en mouvement	Images cadencées		Musique rythmée Bruitage	Machine omniprésente qui broie l'homme
Patron de l'entreprise au repos	Plan-taille assis	Ordre, voix rude	Silence, bruit « sourd » et continu	Observe et surveille le déroulement du travail
Ouvriers au travail reproduisant les mêmes gestes		Muet	Musique cadencée	Homme asservi par la machine. Concordance image et son

