

Le sacre de Napoléon à l'écran

Problématique

Comment retranscrire un tableau d'art au cinéma ?

Objectifs

- Etudier, analyser et comprendre la notion de document patrimonial à travers l'exemple de l'adaptation du tableau de J. L. David : Le sacre de Napoléon.
- montrer comment les beaux arts peuvent être un moyen efficace de propagande
- montrer l'impact des images (tableau, cinéma...) dans la construction d'une légende dorée autour du personnage de Napoléon.

FICHE PROFESSEUR

Etude du tableau du sacre de Napoléon par David :

Le tableau

Ce tableau est une commande officielle de Napoléon au peintre David qui y travaille deux ans, de 1805 à 1807. La toile est immense puisqu'elle mesure 6 mètres de haut sur 9 mètres de large. David a été aidé d'assistants. Peu habille en perspective, il a sollicité aussi le concours d'un spécialiste, Degotti, le peintre des décors de l'Opéra.

Le peintre

David (1748-1825) est le principal représentant de l'école « néo-classique », qui cherchait ses thèmes d'inspiration dans la Rome antique. Partisan de la Révolution, il fut l'organisateur de grandes fêtes révolutionnaires. Rallié à Bonaparte, il devint le peintre officiel du Consulat et de l'Empire.

La scène représentée

David a choisi de mettre en valeur ce qui, pour le gouvernement impérial, est le moment clé de la cérémonie du couronnement. Le pape Pie VII, assis derrière l'Empereur, vient de donner à celui-ci l'onction sainte. Mais l'Empereur s'est couronné lui-même, et c'est lui qui couronne l'impératrice Joséphine, à genoux devant lui. Debout près du pape, le cardinal Fesch, oncle de l'Empereur. Les sœurs de l'Empereur tiennent la traîne de la robe de l'impératrice. Près d'elle, les maréchaux en uniformes chamarrés. Enfin, dans la tribune, le peintre a représenté Madame Mère, Laetitia Bonaparte, qui n'a pas assisté à la cérémonie dans la réalité.

Etude de la séquence concernant le sacre de l'Empereur dans le Téléfilm D'Yves Simoneau, 2002 :

La séquence étudiée dure une dizaine de minutes. Elle se divise en trois scènes principales :

- 1- les préparatifs du sacre de Napoléon : discussion entre Napoléon et le pape au sujet de l'organisation de la cérémonie / Discussion entre Napoléon et sa femme sur les enjeux de la cérémonie à travers leur couple.
- 2- La cérémonie du sacre : couronnement de Napoléon par lui même puis couronnement de Joséphine par Napoléon. Le pape est relégué au second plan lors de la cérémonie.
- 3- Le travail du peintre David et les exigences de Napoléon montrant bien qu'il s'agit d'une œuvre de commande et de propagande.

FICHE ELEVE

Introduction : le sacre de Napoléon en « poupée gigogne » selon le cinéma

- ✓ Combien de fois la cérémonie du sacre est-elle représentée dans la séquence filmée ?
-

✓ Citer les différentes réutilisations de la mise en scène du sacre tel que David nous l'avait présenté et compléter le tableau :

Le déroulement de l'action	Les préparatifs du sacre	La cérémonie du sacre	L'après sacre ou la mise en place de la propagande
Les séquences filmées correspondant au tableau de David sous différentes formes			

a. La scène de la maquette ou les préparatifs du sacre.

- Quelle remarque peut-on faire sur la taille des personnages de la maquette ?
-
-

- Qui sont les deux protagonistes principaux de la scène ?
-

- Quel est l'objet de la querelle entre les deux hommes ?
-
-

- Quels sont les types de plans utilisés par le réalisateur pour montrer la rivalité des deux hommes ?
-

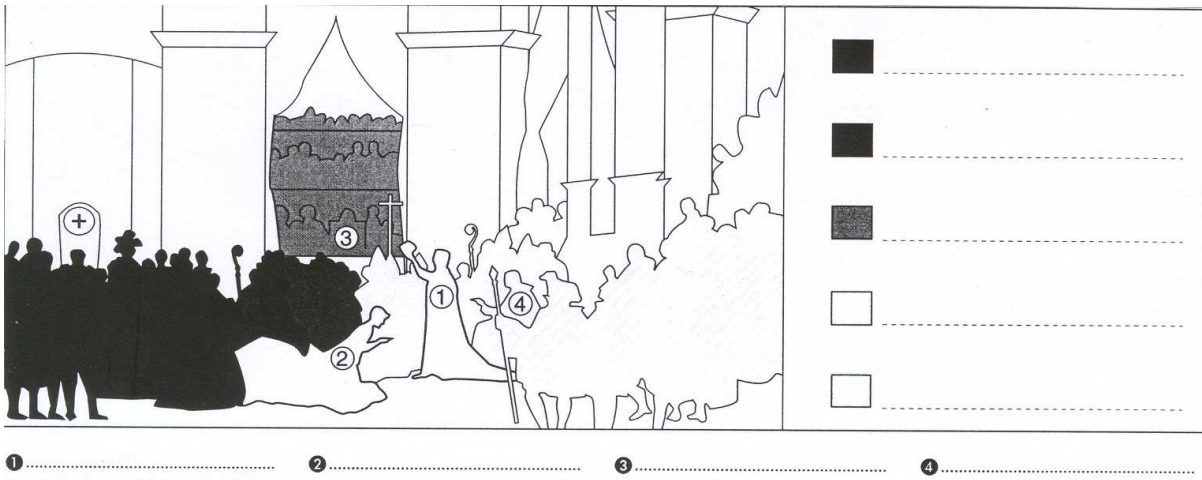
- Où doit se dérouler la cérémonie du sacre ? Quel décor Napoléon veut-il pour la cérémonie ?
-
-

- Quelle est la différence entre Dieu et la religion selon Napoléon incarné par Christian Clavier ?
-
-

Résumé : _____

b. Le moment : la cérémonie du sacre

- Compléter le schéma suivant :



- D'après vous pourquoi le pape et Talleyrand sont-ils filmés en contre plongée ?

- A quel moment des préparatifs du sacre cette technique cinématographique est-elle la transcription ?

- Selon vous pourquoi Napoléon choisit-il le titre d'empereur plutôt que celui de roi ?

- Dans son habillement, qu'est-ce qui rappelle les empereurs romains ?

Résumé : _____

c. Un tableau au service du pouvoir ?

- Qui est David ?

- Quelles sont les dimensions du tableau ?

- Quelle est la technique utilisée par le réalisateur du téléfilm pour montrer la grandeur de la toile ?

- Autour de quels personnages se situe le cœur de la cérémonie du sacre dans l'extrait diffusé ?

- Qu'est-ce qui se trouve au centre géométrique du tableau ?

- Comment le pape est-il représenté sur le tableau ? A t-il la même attitude dans le téléfilm ?

- Quelle est la personne qui n'était pas présente au sacre et qui est représentée sur le tableau ?

Résumé :

Conclusion : pourquoi le réalisateur du film a-t-il choisi de représenter de trois façons différentes (en poupée gigogne) le sacre de Napoléon ?
