

BIBLIOGRAPHIE :

- PORTES Jacques, *Histoire et cinéma aux Etats-Unis*, La Documentation photographique, n°8028, Paris, 2002.
- MEYNIAC Jean-Pierre, *Le film de fiction en classe, Réflexions, pistes et ressources*, Site CineHig<sup>1</sup>, novembre 2002
- MOUGENET Patrick, *Cinéma et propagande*, Site CineHig novembre 2002.
- SABATIER, Gilles, *Utiliser les films de fiction*, Site CineHig, juin 2004

PRESENTATION DU PROJET : GENESE ET OBJECTIFS

Ce projet est né d'un double constat :

- l'usage de plus en plus récurrent voire institutionnalisé des images dans l'enseignement de l'histoire (ex. : étude obligatoire des documents dits "patrimoniaux" à chaque niveau de collège).
- l'omniprésence de l'image (fixe ou animée) dans notre civilisation<sup>2</sup>.

En outre, il semble bien que lesdites images attisent la motivation réelle des élèves, constituant ainsi un outil privilégié pour l'enseignant. Les images permettent en effet une meilleure appropriation puis assimilation du savoir par l'élève *a priori* plus rebuté par des documents écrits (auxquels l'image ne prétend pas pour autant se substituer). De plus, la multiplication des images dans la vie quotidienne des élèves conduit l'enseignant à devoir fournir les instruments d'une lecture critique et constructive.

C'est pourquoi il semble important qu'arrivés en 3<sup>e</sup>, les élèves déjà familiarisés avec l'utilisation et l'étude de l'image (essentiellement fixe) en Histoire<sup>3</sup> ou en Géographie puissent bénéficier d'une heure-semaine spécifiquement dédiée à la lecture d'images.

En outre, dans le cadre du programme de 3<sup>e</sup> qui doit amener l'élève à "maîtriser les clefs de lecture du monde contemporain", et à "donner du sens dans le monde dans lequel ils vivent" (BO, N°10 DU 15/10/1998), travailler sur le 20<sup>e</sup> siècle impose de prendre en considération le cinéma.

Il ne s'agit pas de se contenter d'user de l'image cinématographique comme simple illustration du cours mais d'étudier le document filmique, son regard sur la société, ses mythes, ses valeurs et ses problèmes et enfin d'amener l'élève à distinguer le film, image et discours sur la réalité de la réalité elle-même. Par là même, on aborde avec les élèves le travail de l'historien, confrontant les différentes sources qui se présentent à lui pour tenter de lire la réalité au plus près. A terme, "en histoire et en géographie (...) l'apprentissage de la lecture de l'image doit développer l'esprit critique". (BO du 15/10/1998).

---

<sup>1</sup> [www.cinehig.clionautes.org](http://www.cinehig.clionautes.org)

<sup>2</sup> En classe de troisième(...)L'étude des oeuvres et plus particulièrement des images (photographies, films, affiches...), si envahissantes au XX<sup>e</sup> siècle, constitue un moyen privilégié de l'apprentissage de l'esprit critique et de la citoyenneté, BO du 15/10/1998.

<sup>3</sup> Travail ébauché en 5<sup>e</sup> lors de l'étude des civilisations byzantine (lecture des mosaïques de Ravenne), et chrétienne (lectures d'images chrétiennes : bas-reliefs d'églises romanes, vitraux de cathédrales gothiques etc...) et repris en 4<sup>e</sup> (Ex. : étude de l'utilisation politique des images dans le cadre de la "lecture" d'œuvres de David ou de Delacroix).

Dans ce cadre, le thème du "rêve américain" apparaît assez fédérateur et pertinent eu égard aux exigences du programme de 3<sup>e</sup>.

En effet, la démarche - volontairement subjective - est de montrer que dans notre monde dont on aura montré qu'il est économiquement et culturellement influencé voire dominé par les Etats-Unis (grande puissance étudiée préalablement dans le cadre du cours de géographie), les "valeurs" fondatrices de ce pays ne sont certainement plus aussi enracinées qu'elles ne le furent.

Aussi, dans un premier temps, avec le film de G. Capra, "*It's a wonderful life*", s'agira-t-il de poser ce qu'ont longtemps été les bases du rêve américain, largement diffusé dans le monde occidental comme modèle de réussite.

Le film d'Arthur Penn, *Little Big Man*, permettra de démontrer que ces bases sont perverties dès les débuts de l'histoire des Etats-Unis et permet, en outre, d'aborder avec les élèves le thème du devenir de la population amérindienne.

En outre, aujourd'hui encore toute une partie de la population américaine vie en marge de ce rêve comme le montre notamment le film de Spike Lee, "*Do the right thing*" qui offre la possibilité de revoir le thème de la discrimination (déjà traité en tant que tel en Education civique en classe de 5<sup>e</sup>).

Enfin, à travers le film de G. Ross "*Pleasantville*", on verra que les Etats-Unis contemporains s'interrogent à leur tour sur leurs "valeurs fondatrices" dans un monde présenté comme en perte de repères ou peut-être davantage dans un monde qui, s'il choisit la vie, se doit d'accepter une mutation de ces derniers.

#### **Présentation du 1<sup>er</sup> cycle : du rêve américain à la désillusion (Total du cycle : 12h)**

Thème	Titre du /des document(s)	Diffusion	Exploitation
Le rêve américain	<i>It's a wonderful life</i> de Capra	125'	60'
La remise en cause des bases du rêve américain	<i>Little Big Man</i> d'A. Penn	134'	60'
En marge du rêve américain : condition des populations afro-américaines	<i>Do the right thing</i> de S. Lee	114'	60' ou 120'
Sortir du rêve américain ?	<i>Pleasantville</i> de G. Ross	119'	60' ou 120'

#### **Objectifs :**

- Faire découvrir aux élèves des œuvres cinématographiques qui leur sont peu familières
- Développer le sens de l'observation et relever les informations en plein dans le document
- Retrouver les informations "en creux" en s'aidant du cours par exemple
- identifier les tenants et les aboutissants du message transmis par l'image cinématographique
- comprendre que le film est un discours sur la réalité et non la réalité elle-même
- confronter le document cinématographique à d'autres documents (écrits, images fixes etc...)
- en définitive, réaliser la critique argumentée du document (phase écrite)