

Problématique : en quoi ce film est-il porteur de valeurs typiquement américaines et peut-il, en définitive nous permettre de construire un "modèle du rêve américain" si ce n'est LE modèle américain lui-même ?

Questionnaire préalable

Comment le film se construit-il ? **Sur un flash back**

A quelle époque de l'année le "présent du film" a-t-il lieu ? **Veillée de Noël**

Que symbolise cette période de l'année ? **La réunion de famille, le miracle de Noël**

Comment s'achève le film ? **Happy end grâce à un "miracle"**

Conclusion : de quel type de récit s'agit-il ? **D'un conte (intervention divine, le présent du film se situe au moment de Noël, traditionnellement reconnu comme le temps des miracles dans les stés judéo-chrétiennes), d'une fable de Noël. (fable car "morale")**

Quel est le personnage principal ? **G. Bailey**

Comment les deux premiers tiers du film sont-ils construits autour de ce personnage ? **Flash-Back évoquant sa vie**

Par quoi la vie de G. Bailey est-elle marquée de façon récurrente ? **Sacrifice**

Exemples ?

1/sacrifice de son oreille pour sauver son jeune frère (**valeur : la famille**)

2/ sacrifice chez le pharmacien qui le frappe alors que G. l'a sauvé d'un crime (**valeur : la compassion**)

3/sacrifice de ses études et de ses ambitions (de son rêve) à deux reprises (une 1^{ère} fois pour aider son père, une 2^e fois pour sauver l'entreprise familiale suite au décès paternel, une 3^e fois pour son frère cadet qui vient de se marier). 1^{ère} transformation du rêve : il ne cherche plus la richesse mais simplement désir de partir, de découvrir des terres nouvelles. (**valeur : la famille**)

4/sacrifice en définitive de son "rêve" : partir à la découverte de nouvelles contrées et faire richesse lorsqu'il prête ses économies aux petits épargnants lors de la crise de 1929 et renonce à son voyage de noce. (**valeur : la solidarité**)

5/Sacrifice d'une vie économiquement plus à l'aise au profit de l'indépendance de son entreprise lorsqu'il refuse l'offre de Potter. (**valeur : l'indépendance, la liberté**)

Quelle est la base du rêve américain ?

"Nous tenons pour évidentes ces vérités : que tous les hommes naissent égaux ; que leur Créateur leur a donné certains droits inaliénables parmi lesquels se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur."

Extrait de la Déclaration d'indépendance, 4 juillet 1776

1. Présentation du document
2. Quels sont les droits inaliénables du peuple américain ?

Dans l'organisation du système économique actuel des Etats-Unis, quel est le modèle de la réussite ? **Self-made man**

Quelles sont les valeurs que sous-tend ce modèle ? **Individualisme, travail personnel, vertu**

Comment sa réussite se mesure-t-elle ? **Capacité à gagner de l'argent**

De quoi doit bénéficier chaque individu pour avoir une chance de réussir aux Etats-Unis ? **Liberté**

Comment qualifie-t-on le système économique américain ? **Libéral**

L'idéologie dominante repose sur l'idée que la société doit favoriser l'individualisme ; la plupart des Américains pensent que tout le monde peut réussir à condition de le mériter par son travail, sa vertu..... La réussite se mesure alors à la capacité de gagner de l'argent. Pour réussir, chaque individu doit être libre d'agir dans le cadre des lois du marché. Ce point de vue appelée libéralisme prétend que l'exercice de la liberté économique nécessite que l'Etat n'intervienne pas dans l'économie.

Le rêve américain vu par Capra

Trouvez les scènes où George manifeste son rêve sous la forme d'un souhait. Que souhaite-t-il ?
(la scène chez le pharmacien, il souhaite gagner un million de dollars : étant enfant puis plus tard lorsqu'il pense partir faire enfin ses études)

Quelles sont donc les bases du rêve américain selon Capra ? **la richesse, la découverte (ou la conquête) de nouvelles contrées**

Quelles sont les modifications ou ajouts au rêve américain d'après ce film ? **la famille (nombreux enfants, amélioration du logis familial), le succès dans les affaires, l'intégrité (refus de coopérer avec Potter) en définitive, la solidarité (séquence finale).**

La réalisation du rêve de G. Bailey, en définitive s'effectue au sein même de sa ville natale : "Home, sweet home" (cf. Le magicien d'Oz), mieux encore au sein de sa famille (rôle pilier de l'épouse) et entouré de ses amis. La recherche du bonheur ne nécessite pas forcément l'aventure.

Le rêve est fondé sur l'échange : les multiples sacrifices de George, en définitive, sont contrebalancés par le sacrifice financier final de tous ses amis.

Synthèse

Rêve américain :

1. faire fortune (rêve des immigrants arrivant dans le nouveau monde)
2. partir à l'aventure (cf. tous les westerns) et tourner le dos au passé (people with no roots)
3. partir à la conquête de grands espaces et construire (Westerns again), rapport à la nature
4. rapport à Dieu

Finalement, à son niveau G. Bailey réalise tout cela :

1. il construit (des maisons par l'intermédiaire de son entreprise de prêts)
2. il résiste au grand propriétaire (Potter) comme les petits fermiers résistaient aux gds propriétaires.
3. il est l'homme "le plus riche" dans sa petite ville (opposition campagne/ville, lieu de perdition cf. le cas de Violet). Il "fait fortune" en créant son réseau d'amis (scène finale). Il est un homme riche car père de famille (rôle du père, fondateur de cet idéal d'indépendance puis de l'épouse)
4. Le rapport à Dieu est permanent puisque c'est par l'intervention d'un miracle divin que le film s'achève en un happy end.

Les rêves de grandeur de G. Bailey ont laissé la place à une vie peut-être plus "ordinaire" que celle qu'il souhaitait accomplir mais riche des valeurs profondes, chères à F. Capra et à "l'homme de la rue" : sa ville et donc ses origines, ses amis et surtout sa famille.