

C'est un film de **Jean-Jacques Annaud** (1986) d'après l'œuvre *Il nome della rosa* de Umberto Eco. En l'an 1327, dans une **abbaye bénédictine**, des moines disparaissent ; un **franciscain**, Guillaume de Baskerville, venu participer à une rencontre **théologique** mène l'enquête. Les extraits choisis permettent d'aborder 2 thèmes : celui de la place des superstitions et des hérésies au Moyen Age et l'affrontement entre l'église « officielle » et les nouveaux ordres monastiques qui la contestent.

1- Superstitions et hérésie au Moyen Age (1H20'30" à 1H22'00" + 2 scènes postérieures)

Dans cette scène l'**inquisiteur Bernardo Gui** accuse une jeune paysanne et un moine difforme et simple d'esprit, **Salvatore**, de « commerce avec le malin ». Relever les signes et les termes mis en évidence par l'Inquisiteur pour évoquer le diable. Comment est qualifiée la jeune paysanne ? Qu'elle réflexion fait le jeune moine pour expliquer la présence du coq ? Que sous-entend l'inquisiteur en disant « *Nous verrons demain quel lien [...]* » ? Quel destin attend la jeune fille et Salvatore ? Que pensez-vous de tout cela ?

✂-----

2- Le face à face entre les Franciscains et le légat du pape (1H26'25" à 1H31'30" avec une coupure au milieu)

1. Quelle impression nous laisse le panoramique sur l'Abbaye ?
2. Quelle question théologique réunit les protagonistes de la scène ? En réalité à quelle question sont-ils réellement confrontés (dîtes en quoi elle est fondamentale pour l'époque) ?
3. En vous appuyant sur la capture d'écran, identifiez chacun des 3 groupes de personnages ; décrivez les 2 groupes principaux et expliquez les choix du casting ? Quel but recherche le réalisateur ?
4. Au final comment tourne l'affrontement ? Quels arguments avez-vous pu percevoir chez les uns et les autres ?
5. Qu'apprenons-nous, historiquement, de cette scène ?

