

## **Gangs of New York** (classe de seconde, chapitre 1 d'histoire)

Voici une utilisation possible de Gangs of New York, film de Martin Scorsese, 2002 (avec Leonardo di Caprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz) : comment un réalisateur présente-t-il un moment de l'histoire de son pays ?

### **L'extrait**

L'extrait choisi est très court mais dense en symboles : chapitre trois (jusqu'à 18 minutes 50, un peu plus de 4 minutes au total, mais on peut diffuser plus).

Résumé de l'extrait : Amsterdam Wallon (L. di Caprio) sort de la maison de redressement de Hellsgate situé sur une île, prend le bateau et arrive sur les quais de New York en même temps que des immigrants irlandais accueillis par les quolibets de ceux qui s'appellent des "Natives". L'ambiance est festive car l'esclavage vient d'être aboli dans les états du Nord. On voit le gang de Bill the butcher agresser des Noirs. Puis Amsterdam rentre dans la maison Old Brewery, lieu d'accueil de protestants pour les irlandais...

### **Déroulement de la séance**

Premier visionnement de l'extrait.

Rappeler qu'il s'agit d'un œuvre d'art et non d'un reportage en prenant deux exemples :

- le personnage de Bill the Butcher a bien existé, mais il était mort depuis 8 ans au moment où les événements se déroulent, et on ne lui connaît aucun assassinat !
- Les Chinois étaient encore très peu nombreux à New York, et le « Old Brewery » (bâtiment où se concentrent les nouveaux immigrants) avait déjà été détruit.

Mais les historiens reconnaissent la réussite de Scorsese à reconstituer le quartier des migrants, « Five Points » du nom des 5 rues qui y convergeaient.

Rappel du contexte historique : affrontement nord/sud autour de l'esclavage, pendant la guerre de sécession (cercueils descendus..) ; rappel de la maladie de la pomme de terre en Irlande.

Distribution de la fiche ci-dessous avec chronologie.

Deuxième visionnement de l'extrait, après avoir lu les questions. Travail écrit sur les questions.

## doc 1 : chronologie

**1800** : New York compte 60 000 hab ;  
en **1820**, elle dépasse 120 000 (la plus grande ville des États-Unis)  
**1834** : les "Native americans" (voir doc 2) fondent un parti politique.  
**1847** : à cause de la famine qui sévit en Irlande, l'immigration d'Irlandais vers NY est multipliée par dix.  
**1857** : première émeute dans le quartier de Five Points : au nord de l'hôtel de ville, taudis où s'entassent les immigrants, contrôlés par des gangs.  
**1861** : début (12 avril) de la guerre de Sécession. 11 États esclavagistes du Sud s'opposent aux autres États de l'Union, qui, sous la présidence de Lincoln, aboliront l'esclavage en sept 1862.  
**1863** : de violentes émeutes, les Draft Riots, éclatent dans les rues de New York : les ouvriers se révoltent car ils ne peuvent pas, à l'instar des riches, s'acheter des remplaçants (300 dollars) pour combattre à leur place dans la guerre de Sécession. Plus tensions nationalistes et raciales; bilan : 1200 morts, 10 000 blessés.  
(source : dossier dans le DVD de "Gangs of New York")

4

Manifestation d'immigrants irlandais réprimée par la police en 1863

La police réprime une manifestation d'Irlandais contre la conscription. Ils refusent d'aller se battre, durant la guerre de Sécession dans l'armée Nordiste contre les Sudistes, car, disent-ils, « un nègre vaut un Irlandais ».

Harper's Weekly, 5 sept. 1863.



## Doc 3 : un critique français analyse le film :

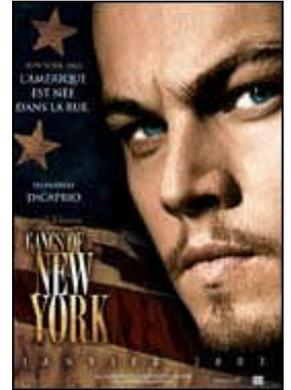
(...) Comme une réponse à la politique protectionniste actuelle des États-Unis, Scorsese rappelle l'identité première de son pays: le brassage culturel. En remontant ainsi aux origines, il met en valeur les stagnations persistantes et inadmissibles qui font encore aujourd'hui la particularité de New York. Comme hier, et à l'image du pays tout entier, la ville est encore fragmentée en ségrégations ethniques, et les immigrants toujours considérés comme des envahisseurs, une menace pour la démocratie, la religion ou le travail. De cette peur de s'ouvrir aux autres, et de cette volonté du réalisateur de comprendre, est né Gangs of New York. (...)

Peter Dourountzis, site „films cultes“, sans indication de date.

<http://archive.filmdeculte.com/film/film.php?id=375>

## Gangs of New York de Martin Scorsese (2003): le regard d'un cinéaste sur l'immigration aux États-Unis au XIXe siècle

**doc 2** : témoignage du réalisateur, **Martin Scorsese** : "La première population immigrante importante est venue d'Irlande pendant la "famine des pommes de terre" des années 1840 jusqu'aux années 1870. Au plus fort de cette période, plus de 15 000 immigrants débarquaient par semaine dans le port de New York.. Ils n'avaient pas de travail, pas d'argent, et parlaient le plus souvent uniquement le gaélique. Les Natifs étaient de souche anglaise, hollandaise ou galloise, mais ils haïssaient les immigrants parce qu'eux avaient le sentiment d'être les vrais Américains"



## L'affiche américaine du film

## doc 4 : une autre critique française : un film sur l'identité d'une nation d'immigrants ?

« Scorsese pose et repose la question de l'identité. Qu'est-ce que l'Amérique ? Qui sont les Américains ? Que signifie « se sentir américain » ? A titre individuel, Amsterdam finit par se la poser à force de sympathiser avec l'assassin de son père. Bill aussi lors d'une scène très réussie où il fait d'un drapeau américain une couverture protectrice... A partir de quand devient-on américain ? Dès lors qu'on se bat pour ce pays ? C'est en tout cas ce que suggère une autre très belle scène du film se déroulant au port. Les nouveaux migrants débarquant et sont aussitôt envoyés sur le champ de bataille d'une guerre dont ils ne savent rien. Au passage, ils y gagnent la nationalité américaine. Alors qu'ils grimpent innocemment dans le navire de la mort, des cercueils en sont extraits : superbe ellipse. On ne peut alors s'empêcher de penser aux soldats américains envoyés en Irak cet hiver pour mener une guerre dans un pays dont ils ne savaient rien ; à ces Portoricains, ces Afro-américains et autres postulants au rêve étoilé morts pour leur pays. Ils y ont gagné le respect de leur président. »

**Sonia Arfaouir**( <http://www.parutions.com/pages/3-66-376-168.html>, Mis en ligne le 22/09/2003 )

## Questions : Répondre en vous aidant des doc 1, 2, 3 et 4 :

- Quand se déroule la scène (estimation d'après la chronologie, justifiez !)
- D'où vient le personnage principal ?
- Pourquoi y a-t-il un tel afflux d'Irlandais dans le port de New-York ?
- Comment expliquer l'accueil hostile qu'ils reçoivent, qui sont ces personnages qui leur jettent des projectiles ?
- Quels autres personnages voit-on en même temps monter dans des bateaux ? Comment expliquer les cercueils qu'on en voit débarquer ? Quelle est l'intention du réalisateur ?(voir doc 4)
- Comment décrire le quartier de "Five Points" où arrive le héros ?
- En quoi peut on dire que le film peut être interprété à la lumière de l'actualité du début du XXIe siècle (doc 3, doc 4) ?