

Film « L'armée des ombres », de Jean-Pierre Melville.

Fiche de dérushage du film, minutage des séquences.

1. Préambule : le livre, le film, l'histoire.

Pour préciser certaines scènes du film, il est possible de se référer au livre de Joseph Kessel, pour certaines séquences.

Le livre existe en 2 versions :

Livre 1 : « L'armée des ombres ». De Joseph Kessel. Editions Classiques et compagnie-Collège, n°53. Hatier. 3,90 euros.

Destiné aux collégiens, le livret propose des extraits du livre. Il comporte aussi :

- une introduction présentant les personnages et le contexte historique.
- Un dossier proposant des activités et des pistes de travail pages 98 à 114. Partie très utile, tant pour le professeur de Lettres que d'histoire.
- Bémol : ce sont des extraits. D'autres parties, extrêmement intéressantes pour divers thèmes ne figurent pas.

Livre 2 : « L'armée des ombres », édition intégrale. Editions Pocket n°2643. Biographie de Kessel en 1^{ère} page.

Une analyse du livre figure le site du musée de la Résistance et de la Déportation du Cher (une partie de l'article en question est commune à ce document) :

<http://www.resistance-deportation18.fr/?article208>

Rapports Film / Livre.

Toutefois, les schémas narratifs du film et du livre sont différents.

Certaines séquences du film recomposent le livre, s'inspirent des « notes de Gerbier ».

Certaines séquences sont différentes :

Par exemple, dans le livre, en cellule, avant l'exécution, les présents racontent pourquoi ils sont là, ce qui permet d'évoquer les causes de l'engagement de chacun. Ce qui n'est pas le cas dans le film.

Le personnage de Mathilde est davantage développé dans le livre.

L'histoire de Félix est différente.

Dans l'ensemble, le film est très épuré par rapport au livre.

Si on veut travailler sur le travail d'organisation des mouvements et réseaux de Résistance, le livre est à privilégier, notamment la partie 5 « Les notes de Gerbier ».

Le livre présente aussi une galerie de personnes rencontrées par l'un ou l'autre, qui fournissent une aide régulière ou ponctuelle. Le film en reprend quelques uns.

Le film est néanmoins un grand film, d'abord par ce qu'il montre de la France de l'époque :

Il campe, dans des séquences-clés, la France de l'occupation :

- la présence allemande (Séquence pré-générique) et la répression (Scènes dans les bureaux allemands, vraisemblablement ceux de la Sipo-SD, dites Gestapo), la torture (suggérée), les exécutions.
- Le rôle de Vichy : les camps d'internement, le rôle des gendarmes, de la police parisienne...
- Le recrutement des résistants (celui de Jean-François). Le rôle de celui-ci comme agent de liaison ou de convoiement d'une radio.

- Les contacts avec Londres : parachutage, opérations pick-up, exfiltration par sous-marin...
- Une certaine incompréhension entre les résistants de France, le BCRA et les Anglais.
- L'errance du résistant quand il doit se cacher (Gerbier).
- Le film campe une galerie de portraits de français actifs ou sympathisants de la Résistance : la fermière Augustine et sa fille, le châtelain, le douanier. Le coiffeur et le policier du métro (?)

Les acteurs sont excellents, chacun incarnant plus ou moins, par son caractère, sa personnalité, un archétype de la France résistante.

Le film évoque peu les raisons de l'engagement de chacun. Mais aux moments-clés, il montre les problèmes de conscience qui se posent à chacun : ceux de Lemasque, qui doit exécuter Dounat. Gerbier : courir ou pas sous les balles ? Tous : exécuter Mathilde ?

Pour comprendre certaines scènes, certaines références, et les figures liées à certains acteurs historiques voir l'article de Wikipédia, particulièrement la partie « Autour du film ».

http://fr.wikipedia.org/wiki/L'Arm%C3%A9e_des_ombres

Qui comporte toutefois une erreur : Mathilde n'est pas l'épouse de l'un de ses camarades de l'organisation.

Un article de référence pour analyser la portée du film :

<http://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2001-4-page-79.htm>

2 séances de travail ont été proposées sur Ciné-HIG :

<http://www.cinehig.clionautes.org/spip.php?article102>
(Philippe Briat , 2002)

<http://www.cinehig.clionautes.org/spip.php?article143>
(Gilles Sabatier, 2004)

2. Découpage du film et références au livre.

<u>Minutage</u>	<u>Séquence</u>	<u>Intérêt de la séquence</u>	<u>livre 1</u>	<u>livre 2</u>
0	Images pré-générique : l'armée allemande défile à l'Arc de triomphe puis s'engage sur les Champs-Élysées.	Intéressant à analyser du point de vue filmique : ce qu'est l'occupation allemande.		
1 mn	Générique			
	20 octobre 1942 : un « panier à salade » dans la campagne sous la pluie. Gerbier acheminé par les gendarmes. Etape des gendarmes dans une ferme pour faire du ravitaillement.		Page 12	Chapitre 1
4 mn	Arrivée de Gerbier dans un camp d'internement, miradors, barbelés. Directeur du camp en Voix Off : à qui a-t-il affaire ? Gerbier « soupçonné de gaullisme ».	Plan intéressant à analyser du point de vue filmique : ce que sont les camps d'internement.		« «
6 mn	Gerbier amené à sa baraque. Barbelés, gendarmes, lumière glauque			« «
	La baraque : découverte des 5 autres co-détenus. « 3 imbéciles et 2 enfants perdus » : 1 jeune instit catho malade (Armel), 1 jeune communiste (Legrain)	Evocation de la Résistance communiste.		
9 mn	Gerbier discute avec Legrain, et présente le camp en Voix Off : « tous les pays, toutes les races ». Les énumère. Gerbier rejoint Legrain, responsable de la centrale électrique du camp. L'appelle « camarade ». « Vous êtes communiste ? ». « Je n'ai pas besoin d'être communiste pour avoir des camarades ».	Intéressant pour voir qui est interné, outre les 5 de la baraque de Gerbier. L'union possible des différentes obédiences de la Résistance.	Page 17	« «
13 mn	Mort d'Armel. Gerbier : « toutes les dettes se paieront ». Idée d'évasion entre Legrain et Gerbier. <i>Dans le livre, Gerbier s'évade.</i>			« «
15 mn	Camp le matin. Plan avec le drapeau fr, barbelés, gardes... Une voiture approche. Hommes en civil qui viennent chercher Gerbier. 4 hommes et Gerbier dans la voiture.	Plan intéressant à analyser du point de vue filmique : ce que sont les camps d'internement. Complète le 1 ^{er} plan du camp.		On emmène un vieil homme. Page 47, Gerbier s'évade
17 mn	4 hommes et Gerbier dans la voiture. Passent la ligne de démarcation. (Donc camp était en zone Sud).			
20 mn	Chez les autorités allemandes, à Paris. Attente avec un autre. Gerbier lui suggère un stratagème d'évasion.	Scène longue. Tension.		

23 mn	Fuite éperdue de Gerbier.			
25 mn	Gerbier entre chez un coiffeur, seule boutique ouverte, allumée. Affiche pétainiste. Bruit d'une voiture qui passe. Coiffeur lui donne un imperméable.			Inspiré du chapitre 5 pages 136-137
27 mn	Marseille. Enlèvement de Paul Dounat par Félix et le Bison (Guillaume). Gerbier dans la voiture. C'est Dounat qui a donné Gerbier + « le radio ».		Page 29	Chapitre 2
31 mn à 37 mn	Montée à pied vers une maisonnette où Dounat va être exécuté. Problème : comment ? Etats d'âmes de Le Masque, chargé de le faire. Gerbier conseille à Lemasque d'avoir toujours avec lui une pastille de cyanure.	De la nécessité de liquider les traîtres, dangers mortels pour les organisations.		« «
37 mn	Félix dans le métro, puis dans un café, animé. Y retrouve une vieille connaissance : Jean-François, ex-pilote. Le recrute à mi-mots. JF va devenir agent de liaison et de convoiement.	Intéressant à analyser : le recrutement d'un autre membre de l'organisation. Dans un 1 ^{er} temps, « dire sans dire vraiment... »		Chapitre 3-I
42 mn	Agence de Music-Hall de Lyon : Felix y rencontre Gerbier, « Mr Roussel ». Félix fait son rapport à Gerbier. <ul style="list-style-type: none"> - Evoquent des hommes à exfiltrer depuis la côte, par sous-marin, vers Gibraltar : 1 colonel canadien, des pilotes anglais... Il faut quelqu'un pour les conduire. Félix : « j'ai un gars » (JF) - Evoque la mission présente du gars en question : il est à paris, pour livrer un poste de radio à Mathilde. 	« Communiquer » : Scène intéressante : montre 2 des activités de l'organisation, et le rôle d'un agent de liaison.	page 39	page 75 Chapitre 3-IV
45 mn	Jean-François : dans un train, arrivée en gare à paris. Mais avis que voyageurs fouillés. Subterfuge pour passer le contrôle.	« Communiquer » : l'action concrète d'un agent de liaison » : Intéressant pour étudier la pression policière, ici, allemande.		Chapitre 3-III
	JF est ensuite contrôlé dans le métro par des policiers en tenue parisiens. Le laissent partir. Dupes, ou pas, de ses explications sur la radio ?	Idem, avec policiers en tenue français. Et sur la part de hasard, de chance...		« «
47 mn	JF dans un magasin de brocante. Rencontre avec Mathilde. Livre le poste-radio. Mathilde : « Les radios demandent de nouveaux quartz, les fréquences sont changées ».	« Communiquer » : le rôle de relais de l'agent de liaison ».		

	Mathilde part à pied avec la valise.			
52 mn	JF repart à Marseille. Puis Gerbier arrive dans une petite maison isolée : celle d'Augustine, qui abrite ceux qui vont partir par sous-marin. Sont avec JF. Gerbier annonce que le « Grand Patron » part aussi.	« Communiquer » : c'est aussi envoyer des agents à Londres, pour y faire des rapports d'activité et recevoir des consignes. Moyens pour convoyer les agents.		Chapitre 3-V et VI
55 mn	JF sur la grève (calanque). Attend le « Grand Patron ». Complicité du chef-douanier.			Chapitre 3-VII
56 mn	Apparition du petit sous-marin. Le Grand Patron, c'est Luc Jardie : « Saint-Luc », le frère de JF !	« Communiquer » : c'est aussi garder le secret, même avec ses proches...		Chapitre 3-VIII
59 mn	Dans les rues de Londres. Luc Jardie et Gerbier.			Inspiré du chapitre 8-IX
	Reçus par le colonel Passy (<i>recherche possible sur Passy et son action</i>) : celui-ci évoque les armes demandées, les réticences des Anglais à en donner. Mais Passy va leur donner des moyens d'améliorer les transmissions : en envoyant des opérateurs radio, et des agents pour améliorer les terrains d'atterrissage.	« Communiquer » : les relations avec les Anglais et la France Libre. Les moyens nécessaires pour échanger des informations. Le BCRA.		
60 mn	Gerbier à l'hôtel. Se change.			
61 mn	Cérémonie. Luc Jardie décoré par De Gaulle. (<i>Fait « compagnon de la Libération »</i>).	Qu'est-ce qu'un « compagnon de la Libération » ?		
62 mn	Gerbier et Jardie au cinéma « Gone with the wind » : « Autant en emporte le vent ». Jardie : « La guerre sera finie pour les Français pourront lire le Canard Enchaîné et voir ce film merveilleux ».	Intéressant sur la liberté des médias, qui n'existe plus en France.		
63 mn	Gerbier dans les rues de Londres. Bombardement. Gerbier craintif, Anglais stoïques. Entre quelque part : une boîte de nuit : on boit, on danse. Soldats, soldates. Un joli visage de femme.	Intéressant sur le décalage entre Gerbier et ce qu'il perçoit de la vie à Londres : bombardements, mais vie et liberté ! Une certaine insouciance, qui contraste avec la gravité de Gerbier.		

65 mn	Lyon. Félix encerclé et enlevé par policiers allemands en civil. Bureau avec portrait de Heydrich.			
68 mn	Félix a été battu. Visage tuméfié.			
68 mn	Gerbier a appris l'arrestation de Félix. Il décide de rentrer en France. Harnaché, avion, devra sauter en parachute : dans la carlingue, les tirs de la DCA allemande, la trappe pour sauter... <i>(Opération « Blind » : sans balisage au sol, sans comité de réception, se débrouiller seul à l'arrivée).</i>	« Communiquer » : moyen de convoier les agents, le transport des agents	Page 49	Chapitre 5 Notes de Gerbier
74 mn	Gerbier au sol, coule son parachute, part à pied, trouve une gare.. Voix Off : il envisage de prendre Mathilde comme adjointe en l'absence de Félix.	Pb : comment faire fonctionner une organisation quand ses cadres sont arrêtés ?	Page 49	
76 mn	Mathilde. Elle cherche à faire libérer Félix.			
78 mn	Gerbier avec un châtelain : un baron, ancien officier de cavalerie, était anti-républicain, royaliste..	Qui participe à la Résistance ? Diversité.		Chapitre 5 page 109
79 mn	Feux, balisage de terrain (devant le château) pour opération aérienne : atterrissage d'un petit avion, dépôt et reprise d'agents (4 et 4). Ballet de 2 avions qui couvrent mutuellement leurs bruits d'atterrissage et décollage. Présence de Mathilde, du Bison, de JF et de Lemasque.	« Communiquer » : très intéressant ! Les opérations Pick-Up, les avions Lysander, les complicités au sol..		
81 mn	Gerbier et Mathilde. Devant une église plus ou moins isolée. En présence des 3 autres. Mathilde a la photo de sa fille sur elle. « Ne la gardez pas sur vous ». Son mari pas au courant de ses activités.			
	Discussion : possible ou pas de soustraire Félix des mains des Allemands ? Le Bison doit trouver des uniformes..			
84 mn	JF : lettre à Gerbier (« va disparaître ») + se dénonce lui-même aux Allemands.			
86 mn	Montage de l'opération, repérages..			
88 mn	A nouveau bureau de la police allemande. Photo d'Himmler. Jean-François a été arrêté, il est interrogé. (En fait, il s'est dénoncé lui-même pour être interné avec Félix).			
90 mn	Visage en sang.			
90 mn	Plan lié au châtelain. Gerbier évoque ses chevaux, son personnel. 3 jours après le départ de Gerbier, le baron et ses hommes ont été fusillés.			Chapitre 5 page 116

91 mn	<p>L'opération pour délivrer Félix. Se font passer pour un camion sanitaire venu chercher Félix pour la Gestapo de Paris. JF est incarcéré avec lui. Echec, car Félix est intransportable. Ils repartent.</p> <p>Mathilde repère la photo de Gerbier, qui fait partie des personnes recherchées.</p> <p>Pilule de cyanure.</p>	Grande tension.	124	<p>Inspiré du chapitre 5 page 124</p> <p>Inspiré du chapitre 5 page 174</p> <p>Inspiré du chapitre 5 page 136, page 157, 168</p>
101 mn	Fin de la séquence			
102 mn	<p>Gerbier et Mathilde dans un café-restaurant. Echantent quelques mots en faisant mine de ne pas se reconnaître. Elle avertit Gerbier qu'il est recherché et lui conseille de quitter la France : « prenez le 1^{er} avion ». Il répond en évoquant : les maquis à entraîner, à approvisionner, à unifier. Mathilde part.</p>	« Communiquer » : Où et comment se rencontrent les membres des organisations, en ville.		
103 mn	La milice entre dans le café, sous prétexte de contrôle des tickets d'alimentation. Tout le monde est embarqué.	Les dangers des rafles exécutées « à l'aveugle ».		
104 mn	A la prison. Une cellule, 7 détenus dont Gerbier. Partagent un paquet de cigarettes. Savent qu'ils vont mourir.	La musique, terrible. Connue (A servi de générique à l'émission « Les dossiers de l'écran ». Voir article Wikipédia).		Chapitre 6 page 185
107 mn	Dans le couloir de la mort, enchaînés. Gerbier pense à JF, à la jolie anglaise, à Mathilde, au patron...			
	Le peloton d'exécution, dans une sorte de tunnel. Jeu cruel : ils auront le droit de courir. S'ils atteignent le mur, auront la vie sauve jusqu'à la prochaine exécution.		Page 69	Chapitre 7
	Courir ou pas ? Gerbier court dans la fumée. Une corde..			
112 mn	Le Bison, Mathilde, Lemasque, une voiture. S'en vont. Mathilde : « avec les renseignements qu'on avait ». Mathilde prend la main de Gerbier.	Des complicités dans les prisons...		Chapitre 7
115 mn	Changement de voiture			
	Lemasque, puis Mathilde quittent la voiture. Partent à pied.			

116 mn	La voiture arrive à une maison isolée, plus ou moins abandonnée. Gerbier y reste seul. Il y a les œuvres philosophiques de Luc Jardie.			Chapitre 8
122 mn	Arrivée de Luc Jardie. Mathilde a été arrêtée, elle avait la photo de sa fille. Chantage des Allemands : elle parle, sinon sa fille sera envoyée dans un bordel en Pologne pour soldats allemands revenus de Russie. Ne peut ni s'échapper, ni se suicider. Peut être remise en liberté sous prétexte de retrouver ses complices, les caches, etc...	Sacrifier une personne pour sauver une organisation.		« «
125 mn	Arrivée du Bison et de Lemasque. Jardie se cache. Donne à Gerbier le courrier, à décoder.			« «
	Débats pour savoir que faire par rapport à Mathilde : l'exécuter ? Refus du Bison. Jardie se montre.			« «
132 mn	Mathilde marche dans une rue à Paris. La voiture approche. Avec les 4 : Jardie, Gerbier, le Bison, Lemasque. Regards. Le Bison tire. La voiture repart.			Chapitre 8-X
	Incrustations : - Lemasque : a avalé capsule de cyanure le 8-11-43 - Le Bison : décapité à la hache en Allemagne le 16-12-43. n'a livré que son vrai nom. - Le patron, Luc Jardie : mort le 12-1-44 sous la torture - Gerbier : mort le 13-2-44 : cette fois, n'a pas couru...	Le sort tragique qui attend les résistants.		
134 mn	Générique. Avec la photo de chacun : leur rôle dans le film et leur nom d'acteur.			

Pour le MRD du Cher, C.Poncelet