

Analyse d'une séquence filmique, entre image et histoire
«Les temps modernes» de Charles Chaplin (1936)

Objectifs : à partir de l'analyse de la séquence d'introduction du film (18 mn) de C. Chaplin, il s'agit de montrer aux élèves les difficultés socio-économiques de l'Amérique des années 1930, après la Grande Crise, à travers le personnage d'un ouvrier, à la fois employé « modèle » et gaffeur. Cela afin d'étudier les relations entre homme et machine, entre aliénation, productivité mais aussi humanité et prise de conscience.

Le générique du film donne le ton par un avertissement au spectateur qui est fourni dès les premières secondes de du générique : « *Ceci est l'histoire de l'industrie, de l'entreprise individuelle, de l'humanité à la conquête du bonheur* ». Ainsi, *Modern Times* annonce des thèmes récurrents et d'actualité dans l'Amérique des années 1930 : la dénonciation de la société industrielle, la critique du progrès, une attaque du monde capitaliste voire l'exploitation de l'homme par l'homme à travers la machine. *Les Temps modernes* restent un témoignage de la réalité caricaturée de l'organisation scientifique du travail et du taylorisme mettant en scène Charlie Chaplin, *a factory worker*, enfermé entre les rouages de la productivité à tout prix et la liberté, bref, entre la mécanique tayloriste et la générosité maladroite mais humaine. L'horloge du début indique que le temps est compté, celui de l'usine mais aussi celui de l'homme...

Séquence filmique / thèmes		Rôle dans l'histoire filmée (importance de l'image, le « récit fiction »)	Rôle de l'Histoire (contexte historique, le « réel »)
Les différents acteurs	Le président	-anonymat (mention sur la porte du bureau : président de l'Electro Steel Corp.) ; -activités : puzzle, lecture du journal de Tarzan ; -contrôle la vie de l'usine par l'utilisation de caméras (donne les ordres de cadence...)	-patronat autoritaire, position sociale dominante
	La secrétaire	-attitude automatisée, personnalité effacée	
	L'ouvrier Chaplin	-ouvrier spécialisé, peu concentré face à la machine ; -attitude « robotisée », « cobaye-testeur », avalé par la machine ; -rendu fou, aliéné, à cause d'un travail répétitif → chômage	-représentant de la classe populaire, un ouvrier qui associe le mécanisme social et professionnel
	Le chef de chaîne	-donne les ordres, exerce la pression sur les ouvriers avec un air menaçant (voire harcèlements)	-autorité sur les ouvriers ; -symbolisent le taylorisme (travail à la chaîne) ; -place intermédiaire entre la direction et l'exécution
	Le contremaître	-allure « herculéenne », activité « ludique » (cf. jeu de manettes, boutons...)	
	Les collègues	-perturbés à cause des tâches non effectuées par Chaplin ; -mauvaise entente de travail	-soumission et individualisme
Les machines	La chaîne	-allure « productiviste » ; marche/arrêt → dépendance des ouvriers -objets fabriqués inconnus mais standardisés ;	-l'ère industrielle, la modernisation mais aussi la domination de la machine, l'aliénation de l'homme et les côtés négatifs du machinisme sont ici liés sans oublier les problèmes induits par les progrès techniques
	« L'auto-mangeoire »	-démonstration automatisée, machine imposante ; -dysfonctionnements face à « l'homme-outil » ; -nourriture gaspillée	
La « matière visuelle » (travail sur l'image, colorisée, noire et blanche, etc... ; les mentions écrites ; les « décors » extérieurs/intérieurs...)		-avertissement aux spectateurs avec un fondu enchaîné : comparaison entre un troupeau de mouton / foule humaine ; -les mentions écrites (délimitant le temps de l'usine, du patron) ; -les interventions télévisuelles du directeur	-idée de « masse informelle » mue d'un même élan ; -caricature d'une journée de travail ; -dénonciation du travail à la chaîne ; -critique des progrès techniques
La « matière sonore » (travail sur les différents sons présents dans la séquence, les voix, champ et hors champs ; la musique ; les différents bruits...)		-musique générique : introductive et annonciatrice de l'ambiance de travail ; -musique dans l'usine : celle de la cadence industrielle ; -sonneries : appels à l'ordre du directeur → autorité renforcée par la musique de la séquence filmée	-Rythme et pénibilité du travail, bref l'ambiance sonore d'une usine dans les années 1930

Analyse d'une séquence filmique, entre image et histoire
«Les temps modernes» de Charles Chaplin (1936)

Objectifs : à partir de l'analyse de la séquence d'introduction du film (18 mn) de C. Chaplin, il s'agit de montrer aux élèves les difficultés socio-économiques de l'Amérique des années 1930, après la Grande Crise, à travers le personnage d'un ouvrier, à la fois employé « modèle » et gaffeur. Cela afin d'étudier les relations entre homme et machine, entre aliénation, productivité mais aussi humanité et prise de conscience.

Le générique du film donne le ton par un avertissement au spectateur qui est fourni dès les premières secondes de du générique : « Ceci est l'histoire de l'industrie, de l'entreprise individuelle, de l'humanité à la conquête du bonheur ». Ainsi, *Modern Times* annonce des thèmes récurrents et d'actualité dans l'Amérique des années 1930 : la dénonciation de la société industrielle, la critique du progrès, une attaque du monde capitaliste voire l'exploitation de l'homme par l'homme à travers la machine. *Les Temps modernes* restent un témoignage de la réalité caricaturée de l'organisation scientifique du travail et du taylorisme mettant en scène Charlie Chaplin, *a factory worker*, enfermé entre les rouages de la productivité à tout prix et la liberté, bref, entre la mécanique tayloriste et la générosité maladroite mais humaine. L'horloge du début indique que le temps est compté, celui de l'usine mais aussi celui de l'homme...

Séquence filmique / thèmes		Rôle dans l'histoire filmée (importance de l'image, le « récit fiction »)	Rôle de l'Histoire (contexte historique, le « réel »)
Les différents acteurs	Le président		
	La secrétaire		
	L'ouvrier Chaplin		
	Le chef de chaîne		
	Le contremaître		
	Les collègues		
Les machines	La chaîne		
	« L'auto-mangeoire »		
La « matière visuelle » (travail sur l'image, colorisée, noire et blanche, etc... ; les mentions écrites ; les « décors » extérieurs/intérieurs...)			
La « matière sonore » (travail sur les différents sons présents dans la séquence, les voix, champ et hors champs ; la musique ; les différents bruits...)			