

## LES « DEUX MONDES » DANS RAGTIME

Dans le **ragtime**, il y a deux mélodies parallèles qui s'ignorent : celle de la main gauche et celle de la main droite. On retrouve cette structure dans la trame narrative choisie par le réalisateur. Deux mondes qui coexistent l'un à côté de l'autre sans possibilité de rencontre réelle.

### Le canal romanesque

Le cinéma rend le monde meilleur.  
Il est le domaine de tous les possibles.  
Main droite du pianiste plus libre

### Le canal « historique »

USA est un pays non démocratique et ségrégationniste. Sans possibilités pour les noirs d'être reconnus. Main gauche du pianiste plus répétitive que la main droite.

