

Fiche pratique pour un travail intelligent sur un film de fiction.

1. L'Histoire et les sources.

La science historique peut faire l'Histoire à partir de tous les types de documents. Tout est histoire. On a étudié des objets de la vie quotidienne (comme les vases grecs, ...), des objets d'art, des récits, des mémoires, des discours retranscrits... et pourtant cette diversité n'a pas réduit l'intérêt pour l'Histoire.

Toutes ces sources ont été **construites** par leur auteur. Lorsque nous les avons étudié, nous avons, avant tout, travaillé sur la présentation du document. Nous avons déterminé qui est l'auteur, quand l'auteur parle et quel est le type du document. Il nous fallait faire ce travail afin de connaître la **véritable valeur du document** et donc la valeur que nous pouvions donner à ce document.

Exemple : Les actualités allemandes en 1945 disaient encore que les armées allemandes étaient victorieuses alors que les alliés étaient à Berlin... Il faut savoir que ce sont les actualités allemandes pour comprendre un tel discours comme étant de la propagande destinée à soutenir la guerre.

2. L'Histoire et le cinéma ?

Le cinéma doit être étudié selon les mêmes règles. Mais il ne faut pas oublier que le cinéma raconte des histoires... Il crée du rêve. Il sert à s'évader. Vous n'allez pas au cinéma pour voir les informations, pour voir votre quotidien... Vous y recherchez du rêve, de l'émotion, de l'action en fonction de vos goûts.

Tous ces sentiments sont pris en compte dans la création même du film car il faut faire de l'argent, il faut répondre aux besoins du spectateur. Le cinéma n'est que du faux et de l'illusion !!

Pourquoi alors utiliser un film de fiction qui est du faux pour faire de l'Histoire ?

→ Le film est dit « historique » : **son sujet est donc historique.**

Qu'est ce que cela veut dire ?

- Il cherche à **montrer une époque** avec ses acteurs et son ambiance. Il peut donc servir de **témoignage sur la vie** et donc ici sur la vie à la fin du XV^{ème} siècle.
- Il peut servir aussi **d'explication** pour un fait difficilement explicable (l'aventure de Colomb).
- Il peut donner les **clefs des mentalités** de l'époque dans un lieu précis.

→ Mais attention tout ceci doit être fait en ayant à l'esprit que

- **ce n'est qu'une représentation de l'époque avec des yeux du XX^{ème} siècle !**
- **c'est réalisé dans un but économique précis** (faire de l'argent).
- **les objectifs sont précis.** (Vous faire penser des idées bien précises).

Il est donc nécessaire de réaffirmer le rôle de votre esprit critique.

→ Il y aura donc **deux axes dans notre étude : le travail sur l'époque de Colomb et sur le personnage de Colomb** et le **travail d'analyse du film** comme objet construit (comme dans les commentaires de texte ou de tableau sous un aspect technique).

3. Qu'est ce qu'un film ?

→ Un film est **l'association de deux supports : l'image et le son.** Ce sont deux supports distincts qui doivent être obligatoirement pensés ensemble.

→ Toute **image est pensée et construite.** Il n'y a pas de plan non réfléchi. **Tout a un sens.** Ce sens on le verra au fur et à mesure en suivant vos impressions et mes renseignements.

→ Il y a **différents types de son** : musique, fond sonore, voix-off... **Chacun a un sens particulier.**

Il ne faut pas oublier que le film doit rester un plaisir avant tout, mais **un plaisir qui doit être éduqué pour être intelligent** (et **lier le plaisir à l'intérêt...**) car cette étude sur le cinéma de fiction peut être appliquée à la télévision, aux documentaires... à tout ce qui vous entoure.