

# Le capitalisme et le monde de l'entreprise vus à travers une fiction française : *L'Argent*, de Marcel L'Herbier (1929)

## Niveau :

- élèves de 4e
- éventuellement élèves de 1ère

## Séquences étudiées :

- 1ère séquence : au coeur du système capitaliste (assemblée générale des actionnaires de la *Caledonian Eagle* (2 min 16 à 5 min 45))
- 2ème séquence : travail et hiérarchie au sein de la *Banque Universelle* (1 h 11 min 26 à 1 h 13 min 36)
- Possibilité de montrer aux élèves une ou des séquences à la bourse de Paris (tournage avec figurants pendant un pont férié) mais elles me semblent moins exploitable avec les élèves (exemple de séquence : 1 min 48 à 2 min 16)

## Quelques remarques :

*L'Argent* est une adaptation du roman éponyme d'Emile Zola écrit en 1891, dont Marcel L'Herbier conserve la trame générale mais qu'il transpose dans la France des années 1920, devenue plus capitaliste encore.

Ce film a été tourné durant l'été 1928. Il est sorti en janvier 1929, peu de temps avant la sortie en France du premier film dit parlant *The Jazz Singer* d'Alan Crosland (1927).

Les films à l'époque étaient muets mais cela ne veut dire qu'ils étaient non sonorisés. En effet, les films étaient accompagnés musicalement (souvent au piano). Pour la nouvelle édition vidéo (avril 2008), un accompagnement est improvisé par Jean-François Zygel d'une manière sans doute très proche de ce qui se faisait à l'époque. Selon lui, un film muet n'est jamais terminé parce qu'un nouveau musicien peut en proposer une nouvelle lecture.

*L'Argent* est une des dernières grandes productions du cinéma muet. C'est une co-production franco-allemande qui regroupe des vedettes allemandes (Brigitte Helm, Alfred Abel) et françaises (Pierre Alcover).

Le budget initial de 3 millions de Francs, déjà considérable pour l'époque, a même été dépassé. Il a atteint les 5 millions de Francs (décors gigantesques, jusqu'à 2000 figurants, de nombreux moyens techniques)

Pour le cinéaste Henri Fescourt, contemporain de Marcel L'Herbier, *L'Argent*, c'est de « la vie imprimée ». Mais ce film va au-delà du réalisme avec ses recherches techniques (caméra à l'épaule, « flying camera ») et esthétiques (jeux sur les ombres)

## Résumé :

Une guerre secrète oppose Nicolas Saccard, directeur de la Banque Universelle, et le banquier Alphonse Gunderman. Lorsque ce dernier remporte une victoire, Saccard est considéré comme ruiné. Mais il, organise sa revanche et se met en tête de financer les recherches de Jacques Hamelin, un aviateur souhaitant exploiter des terrains pétrolifères en Guyane...

## Bibliographie :

- Hubert Niogret, « la fin d'une époque avant le passage du parlant », *Positif*, n° 572 octobre 2008.
- Noël Burch, *Marcel L'Herbier*. Editions Seghers, 1973.
- Laurent Véray (sous la dir. de), *Marcel L'Herbier, l'art du cinéma*, AFRHC, 2008. Ce livre recueille les actes d'un colloque tenu à Paris en décembre 2006. pour voir un compte-rendu de ce colloque voir le site <http://www.bifi.fr> (voir rubrique « actualité patrimoniale »)

## Sitographie :

- Pour la biographie et la filmographie de Marcel L'Herbier, voir le site de la cinémathèque française : <http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr>
- Chronique film et dvd du site <http://www.cineclubdecaen.com>
- Chronique dvd du site <http://www.dvdclassik.com>