

**Perpétuer la mémoire de la guerre par les monuments aux morts**  
<http://www.ina.fr/edu/> et <http://www.culture.fr/culture/inventai/itiinv/1418/index.html>

**Exercice n°1 : Poincaré inaugure un monument aux morts à Toul le 26 septembre 1923**

**1<sup>ère</sup> partie : relever des informations sur la source**

Le président du conseil (chef de l'exécutif sous la II<sup>e</sup> République ; personnage très important car le président de la République a peu de poids) Raymond Poincaré inaugure le monument aux morts de la ville de Toul, une ville qui fut au cœur des combats de la Grande Guerre. En 1923 la guerre est terminée depuis 5 ans mais la France occupe une partie de l'Allemagne (la Rhénanie) pour obliger les Allemands à payer les « réparations de guerre » ; enfin notons qu'en vertu d'une loi votée en 1919 toutes les communes de France se doivent d'ériger un monuments aux morts de 14-18 : celui de Toul est inauguré par Poincaré (qui est né dans la région) devant la caméra des actualités Pathé. Bien sûr, le film est muet et on voit très bien, aux nombreux regards adressés au cameraman, que les spectateurs n'ont pas du tout l'habitude de la caméra.

**1<sup>ère</sup> partie : relever des informations sur le sujet**

Le patriotisme : les drapeaux ; le discours ; la croix de guerre

Le culte du souvenir : le monument aux morts ; la palme ; les banderoles avec « à nos pères / frères / fils »

France face à l'Allemagne : intransigeance « avertissement solennel » et « nous resterons où nous sommes ».

**3<sup>e</sup> partie : étudier un plan fixe**

Une femme ailée (France – Victoire) étend ses 2 bras qui tiennent 2 couronnes (Victoire – deuil).

**Exercice n°2 : les monuments aux morts en France**

**Question 1 :**

Près de 36 000 monuments ; rendre hommage aux combattants de 14-18... mais des hommages de formes différentes.

**Question 2 :**

Beaumont-Hamel	Péronne	Morisel
		
<p><b>Le DEUIL</b> <b>L'AFFLICTION</b></p> <p><i>C'est une « Mater Dolorosa » : une mère tenant un soldat mort (le fils). Inspirée des « Pieta » de la Renaissance (Vierge Marie et Christ)</i></p> <p><b>Très répandu</b></p>	<p><b>La REVOLTE</b> <b>Le PACIFISME</b></p> <p><i>Une femme brandit son poing contre un « ennemi » en tenant sur ses genoux un soldat mort. Soit elle maudit les Allemands soit elle maudit la Guerre elle-même pour les deuils qu'elle a entraînés.</i></p> <p><b>Assez rare</b></p>	<p><b>Le PATRIOTISME</b> <b>Le SACRIFICE</b> <b>Le PATRIOTISME</b></p> <p><i>Un soldat (le poilu) droit et fier, prêt à arrêter l'ennemi : « Ils (les Allemands) ne passeront pas ! ».</i></p> <p><b>Très répandu</b></p>

Nota Bene : le monument de Toul est plus neutre ; il se rapproche de celui de Morisel plutôt.