

Les espaces urbains à travers le cinéma de science-fiction : vision du futur ou révélateur du présent ?

Blade Runner

Réalisé par Ridley Scott
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young.

Scénario : Hampton Fancher et David Peoples d'après le roman de Philip K. Dick

Musique : Vangelis

Photographie : Jordan Cronenweth

Etats-Unis - 117 mn - 1982 / 1991

Brazil

Réalisé par Terry Gilliam

Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Katherine Helmond, Kim Greist

Scénario : Terry Gilliam, Charles McKeown, Torn Stoppard

Musique : Michael Kamen

Photographie: Roger Pratt

Etats-Unis – 2h21 – 1985

Soleil Vert (Soylent Green)

Réalisé par Richard Fleischer

Avec Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Chuck Connors, Joseph Cotten, Edward G. Robinson

Scénario : Stanley R. Greenberg d'après le roman "Make Room! Make Room!" de Harry Harrison.

Musique: Fred Myrow.

Etats-Unis – 93 mn - 1973

1. Où se déroule l'action du film ? Quand ?

	<i>Blade runner</i>	<i>Brazil</i>	<i>Soleil vert</i>
Quelle ville ?			
A quelle époque ?			

2. Dès les premières images, quelle est la vision donnée de la ville par *Blade Runner* ? Faites attention à l'esthétique (couleur, lumière), au cadre (architecture des bâtiments) et aux activités présentées.

3. L'organisation de la ville dans *Blade Runner* :

	Ville basse	Ville haute
Densité de population rapport population / espace		
Architecture, décors Quelle signification ?		
Statut social de la population de cet espace		
Ambiance climatique		

4. Relevez les oppositions sociales dans la ville de *Soleil vert*

	pauvres	riches
Type d'habitat		

	pauvres	riches
Confort et accès aux besoins vitaux		
Activités / fonctions		

5. **Dans Blade Runner & Soleil vert, quels sont les sujets de société liés notamment au vécu urbain qui suscitent actuellement des préoccupations ?**
6. **Du point de vue visuel (esthétique), quels sont les points communs de Blade runner et de Brazil dans la description de la cité ? Quelles en sont les différences ?**
7. **Qui détient le pouvoir dans chacun des trois films ? Quels aspects de l'histoire du XX^e siècle sont mis en valeur dans chacun de ces films ?**