

Les espaces urbains à travers le cinéma de science-fiction : vision du futur ou révélateur du présent ?

Blade Runner

Réalisé par Ridley Scott
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young.
Scénario : Hampton Fancher et David Peoples d'après le roman de Philip K. Dick
Musique : Vangelis
Photographie : Jordan Cronenweth
Etats-Unis - 117 mn - 1982 / 1991

Brazil

Réalisé par Terry Gilliam
Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Katherine Helmond, Kim Greist
Scénario : Terry Gilliam, Charles McKeown, Tom Stoppard
Musique : Michael Kamen
Photographie: Roger Pratt
Etats-Unis – 2h21 – 1985

Soleil Vert (Soylent Green)

Réalisé par Richard Fleischer
Avec Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Chuck Connors, Joseph Cotten, Edward G. Robinson
Scénario : Stanley R. Greenberg d'après le roman "Make Room! Make Room!" de Harry Harrison.
Musique: Fred Myrow.
Etats-Unis – 93 mn - 1973

1. Où se déroule l'action du film ? Quand ?

	<i>Blade runner</i>	<i>Brazil</i>	<i>Soleil vert</i>
Quelle ville ?	Los Angeles	« quelque part ... »	New-York
A quelle époque ?	2019	... au XXe siècle »	2022

2. Dès les premières images, quelle est la vision donnée de la ville par *Blade Runner* ? Faites attention à l'esthétique (couleur, lumière), au cadre (architecture des bâtiments) et aux activités présentées.

Une vaste agglomération avec d'immenses building (en forme de pyramide), plongée dans l'obscurité (pollution). C'est un enfer industriel (usine pétrochimique) presque silencieux

3. L'organisation de la ville dans *Blade Runner* :

	Ville basse	Ville haute
Densité de population rapport population / espace	Très peuplée, chaque espace est utilisé au maximum	Des espaces vastes pour des personnes isolées (Tyrell)
Architecture, décors Quelle signification ?	Rues étroites, claustrophobie	Pyramide = symbole de pouvoir (de la Tyrell Corporation)
Statut social de la population de cet espace	Population cosmopolite, assez pauvre	Tyrell est très riche. Il est responsable d'une très grande firme qui porte son nom.
Ambiance climatique	Ville polluée, plongée dans la nuit perpétuelle (mais avec éclairage artificiel puissant)	Accès à la lumière du jour, au soleil

4. Relevez les oppositions sociales dans la ville de *Soleil vert*

	pauvres	riches
Type d'habitat	Habitat de fortune (voiture, escaliers), taudis ou au mieux logement correct mais exigü	Grands appartements dans des immeubles
Confort et accès aux besoins vitaux	Pas de confort (électricité rare), pas accès à la « vraie » nourriture	Logements très luxueux, climatisés (dehors, il fait très chaud), accès à l'eau à volonté. Présence de femmes-objets au statut de « mobilier »
Activités / fonctions	Beaucoup de chômeurs (20 millions à Manhattan)	Des patrons, des dirigeants surprotégés

5. Dans *Blade Runner* & *Soleil vert*, quels sont les sujets de société liés notamment au vécu urbain qui suscitent actuellement des préoccupations ?

- Réchauffement de la planète et pollution
- épuisement des ressources alimentaires et en eau
- atteinte à la biodiversité (disparitions de la flore, de la faune)
- chômage
- explosion urbaine
- euthanasie
- (télé)surveillance des individus et atteinte à la liberté
- surmécanisation des sociétés

6. Du point de vue visuel (esthétique), quels sont les points communs de *Blade runner* et de *Brazil* dans la description de la cité ? Quelles en sont les différences ?

- Forte présence visuelle de la publicité dans les deux films (les néons notamment le titre *Brazil*), une architecture écrasante, oppressante mais aussi aérienne dans *Blade Runner* (ville d'en haut).
- *Blade Runner* : architecture très futuriste avec des emprunts à l'architecture du passé et du monde entier (pyramides, colonnes antiques, dragons chinois) qui renforce le caractère cosmopolite de la ville.
- *Brazil* s'inspire de l'architecture et des décors des années 1930 et aboutit à une sorte de futur archaïque voire décadent.

7. Qui détient le pouvoir dans chacun des trois films ? Quels aspects de l'histoire du XX^e siècle sont mis en valeur dans chacun de ces films ?

- *Brazil* : une société totalitaire où le pouvoir est concentré dans le ministère de l'information (MOI) [cf les régimes totalitaires de l'entre-deux-guerres]
- *Blade Runner* : le pouvoir est concentré dans les mains d'un seul homme, Tyrell chef d'une grande firme [développement du pouvoir économique et du capitalisme au XX^e siècle]
- *Soleil vert* : le pouvoir est aux mains des dirigeants de l'entreprise qui nourrit la population [développement du pouvoir économique et du capitalisme]