

Le duel Danton/Robespierre à l'écran : fiche professeur

Problématique

Cette fiche permet de mettre en relief le rôle de 2 grands acteurs de la Révolution française et voir comment dans l'imaginaire révolutionnaire ces deux personnages sont traités à travers le prisme du cinéma.

Objectifs

- Comparer deux personnages historiques à travers leurs biographies.
- Comprendre le rôle de Danton et de Robespierre dans la Révolution (approche contextuelle).
- Etudier la manière dont un réalisateur fabrique une opposition de personnage

FICHE PROFESSEUR

Travail préalable sur la biographie de Danton et Robespierre

Etape 1 : rechercher à partir du manuel, d'un dictionnaire ou par Internet des informations sur deux personnages révolutionnaire : Danton et Robespierre.

Etape 2 : rédiger la biographie de ces deux personnages à l'aide du tableau distribué

Travail autour de la présentation des personnages par le biais du cinéma

Etape 3 : visionner le dîner entre Danton et Robespierre, extrait du film polonais d'Andrzej Wajda.

Le dîner entre Danton et Robespierre

0 h 36' 00'' Préparatifs du repas par Danton et ses amis

0 h 38' 50'' L'arrivée de Robespierre, le début du repas, le débat politique entre les deux hommes : la volonté de Robespierre de voir Danton se rallier à sa politique, le refus de Danton de cautionner la Terreur, la colère de Danton et les attaques verbales qu'il porte contre la personnalité de Robespierre. (0 h 48' 00'')

Le contexte du Duel Danton/Robespierre

Etape 4 : visionner deux extraits mettant en parallèle la mort de Danton puis celle de Robespierre pour montrer leur traitement par le cinéma (choix possibles pour Danton : *Danton* d'Andrzej Wajda ou *Les années terribles* de Richard T. Heffron ; choix possibles pour Robespierre : *Les années terribles* de Richard T. Heffron ou *La mort de Robespierre*, tableau en noir et blanc de Georges Hatot (1897).

1793 : la Révolution est menacée à l'intérieur et à l'extérieur, la rue s'agite. Le comité de Salut public, à l'instigation de Robespierre, a instauré la Terreur. Retiré à la campagne, Danton est de retour à Paris. Il veut désormais s'employer à mettre fin à la Terreur.

La rivalité des deux hommes permet ainsi de mettre en avant non seulement les événements « extérieurs » (ils sont présentés à l'aide de cartes du manuel) qui menacent la nouvelle république mais aussi la mise en place à « l'intérieur » de la république de la grande terreur organisée par Robespierre de mai à juillet 1794 (loi des suspects, loi sur le maximum... sont présentées à l'aide de documents du manuel).

Le procès et l'exécution de Danton

1h 29' 30'' : début du procès de Danton. Fort tumulte dans la salle d'audience, arrivée. Fort tumulte dans la salle d'audience, arrivée des accusés acclamés par le public. Danton s'adresse en permanence au public, refusant d'écouter les magistrats qui lui interdisent. Il rappelle son rôle dans la Révolution, démonte le mécanisme du procès politique. Lors d'une pause, plusieurs membres des deux comités demandent à Fouquier-Tinville d'accélérer la marche du procès afin d'aboutir à l'élimination de Danton.

1h 37' 50''

1h 42' 10'' Entrevue Robespierre –Fouquier-Tinville. Alors que celui-ci fait part de ses scrupules, Robespierre l'exhorte à obtenir la mort de Danton par tous les moyens.

1 h 44' 10''

1h 51' 30'' Pressions des membres du comité de Salut Public sur un ami de Danton pour qu'il signe un papier certifiant que Danton et ses partisans préparent une conspiration.

1h 55' 10'' Fin du procès. Danton dénonce le régime et son fonctionnement. Au fur et à mesure qu'il avance dans ses propos, sa voix s'éteint. Un émissaire de la Convention apporte un décret par lequel le président du tribunal peut exclure des débats un prévenu s'il a une attitude injurieuse envers le jury. Danton s'exclut alors des débats. Les autres accusés le suivent, sous le regard désabusé de Fouquier-Tinville. Image de la guillotine en train d'être lavée. Retour sur le procès, le jour où le verdict est prononcé, sans accusés, ni spectateurs sauf Lucille Desmoulins qui s'effondre au moment où elle entend le verdict de condamnation à mort.

2 h 00' 00''

2 h 04' 30'' La mort de Danton et la « demi-mort » de Robespierre. Les condamnés sont conduits à l'échafaud. Passage sous la fenêtre de Robespierre. Exécution de Danton qui, juste avant d'être guillotiné, demande à son bourreau : « montre ma tête au peuple, elle en vaut la peine ». Retour sur Robespierre, fiévreux, dans son lit, qui paraît prendre conscience des errements du gouvernement révolutionnaire. Arrivée d'un jeune garçon qui vient lui réciter la Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen.

2h 10' 25'' Fin du film

Le procès et l'exécution de Robespierre

Tableau sur la mort de Robespierre

0 h 00' 00'' Robespierre est blessé par un coup de pistolet au visage, son entourage s'affaire.

0 h 00' 20''

Les années terribles

Un soldat s'approche avec un chandelier de Robespierre qui est allongé sur une table. On le soigne en lui plaçant une bande autour de la tête. Saint-Just et les proches collaborateurs de Robespierre sont présents. Gros plan sur le visage de Saint-Just puis sur la déclaration des droits de l'homme et du citoyen qui est affiché au mur puis retour sur le visage ensanglanté de Robespierre.

Les condamnés sont amenés à l'échafaud, il n'y a pas de musique, le peuple danse et lance des fleurs (œillet) sur les condamnés. Gros plan sur la guillotine, Saint-Just s'avance le premier, il s'arrête pour regarder la lame puis meurt en silence. On retire son corps de l'échafaud. Le bourreau s'avance et fait signe à Robespierre de venir. Il monte sur l'échafaud avec l'aide de trois hommes ; le réalisateur utilise la technique du ralenti. Le peuple continue de danser et de lancer des fleurs ; gros plans sur des visages du peuple. Robespierre crie dans le silence du film quand on enlève son bandage. Une femme lance des fleurs qui sont dans une corbeille. Gros plan sur des bougies. Robespierre est mort c'est la fin de la terreur.