

La chute de la royauté et son contexte au cinéma

Problématique

Comment des films de fiction peuvent-ils montrer le détachement de la population envers la monarchie constitutionnelle après 1790 ?

Objectifs

- Etudier la transcription d'un phénomène historique à travers les choix des réalisateurs de cinéma.
- Montrer l'impact d'événements majeurs comme la fuite de Varennes, la Marseillaise chantées par les fédérés marseillais en arrivant à Paris, la prise des tuileries... dans l'imaginaire des réalisateurs pour illustrer la chute de la royauté.

FICHE PROFESSEUR

DOSSIER 1 : la chute de la monarchie illustrée par le cinéma

En premier lieu, l'épisode mettant en relief les prémices de la rupture du peuple et de la royauté au cinéma est sans nul doute la fuite du roi et son arrestation à Varennes. En effet, cet épisode a les faveurs des réalisateurs car ils prennent leur inspiration dans le mythe populaire.

La fuite du roi et son arrestation à Varennes

La Révolution française première époque Les années lumières

Deux cavaliers se séparent à la croisée d'un chemin ; gros plan sur le visage d'une femme dans l'entrebâillement d'une porte, elle attend son mari qui vient de réparer la roue d'un carrosse pour un louis d'or. La femme n'en revient pas de la somme qui a été versée à son mari pour la réparation d'une simple roue.

Un cavalier arrive chez Drouet et lui montre un ordre de La Fayette, il comprend alors que les occupants du carrosse qu'il a réparé sont de personnes importants : il s'agit du roi et de sa famille. Le roi est reconnu puis arrêté.

Marie Antoinette de Van Dycke

Premier contrôle des passeports, tension dans le carrosse, tout semble en règle le roi qui se fait passer pour monsieur Dupont et la reine pour la gouvernante de ses enfants Sophie Rochet ne sont pas démasqués.

Second contrôle, il y a beaucoup plus de monde autour du carrosse comme si quelque chose d'important venait d'être découvert. Hésitations lors du contrôle, pression de la foule, le citoyen Drouet fait appeler au curé qui officiait à Versailles, le roi est contraint de descendre du carrosse, le peuple l'insulte sans savoir encore s'il s'agissait réellement de sa majesté. Le roi est démasqué par le curé qui l'appelle : « Sire ! » et se prosterne devant lui ; cris du peuple.

En second lieu, le contexte extérieur vient légitimer définitivement la rupture. En effet, la guerre entraîne irrémédiablement la chute de la monarchie et la naissance d'un sentiment patriotique.

La marche à la guerre entraîne la chute de la royauté

- Le manifeste de Brunswick

En juillet 1792, le duc de Brunswick, qui commande les armées autrichienne et prussienne, menace Paris de destruction s'il est fait violence à Louis XVI. L'assemblée proclame alors « la patrie en danger » ; gros plan sur Robespierre ; on crie « aux armes !! ».

- L'arrivée des fédérés marseillais à Paris

L'Assemblée a fait appel à des volontaires pour résister à l'ennemi. Des fédérés et notamment des fédérés marseillais reconnaissable grâce à leur accent du sud arrivent à Paris pour protéger la capitale.

En chemin, ils rencontrent un enfant qui sifflote un air composé par un charpentier strasbourgeois. Les colonnes de soldats s'avance alors en chantant la marseillaise et se regroupent à la croisée des chemins symbolisant l'union fraternelle.

Arrivées à Paris, les marseillais sont accueillis dans la bonne humeur, arrêt sur la relation de deux personnages et naissance d'un amour sur fond de guerre.

Enfin, en dernier lieu l'insurrection du 10 août 1792 est le prolongement logique des événements précédent mais peu de réalisateurs se sont risqués à la mettre en image faute de moyen ou choix délibéré de passer sous silence les violences du peuple ?

- La prise des tuileries

Madame sans gêne de Roger Richeté, 1941

Des coups de feu résonnent en bruit de fond ; Dialogue entre une patronne et ses employées commentant les événements. Arrivée du citoyen Foucher. Les femmes vaquent à leurs occupations habituelles même si dehors c'est la Révolution. Ellipses des combats.

La Révolution française, première époque : les années lumières

Version très hollywoodienne de l'événement : les fédérés attaquent les tuileries en grande pompe ; l'armée suisse tire sur la foule. La prise des tuileries commencent, arrêt sur les deux personnages évoqués lors de l'arrivée des marseillais à Paris, le soldat se fait tuer par une explosion et la jeune femme avec qui un amour naissait vient à sa rescousse mais elle se fait également tué d'un coup de feu à la tête. La Chute de la royauté ne se fait pas sans sacrifice. Fin de la première partie du film sur le combat des tuileries.

FICHE ELEVE

I. La montée de l'opposition

1) La fuite du roi

Comment voyage la famille royale ?

Comment les réalisateurs entretiennent-ils la tension dramatique du film ?

Rechercher dans votre manuel, les raisons de la fuite du roi :

2) L'arrestation du roi

Selon les extraits étudiés montrer le rôle du citoyen Drouet dans l'arrestation du roi ?

D'après le film *Marie Antoinette*, quel est le personnage qui va reconnaître formellement le roi ? Pourquoi ?

3) le retour de Varennes

« J'ai vu de l'agitation. J'ai même entendu dire tout bas : « on croit le Roi parti. Mais où est-il allé ? » J'entendis un peu plus tard un grand caquetage de blanchisseuses dans ma rue et quelques mots parvinrent à mon oreille : « il est parti c'te nuit. Le Roi, la Reine, Madame Elisabeth, le dauphin ». Le malheur se confirmait.

Le 25 tout était en rumeur. Le fugitif ne devait arriver que le soir. Je vis sa rentrée. La Garde nationale formait depuis les boulevards jusqu'au château des Tuileries une double haie, les armes renversées ; un silence profond régnait, ou n'était rompu que par quelques injures étouffées.

Louis se retrouva chez lui n'ayant que la honte d'une fausse démarche. Cependant, il n'en fut pas puni ! L'Assemblée constituante fidèle à son principe décrété que la France était une monarchie, excusa le monarque et lui laissa toute la considération qu'elle pouvait lui laisser. »

D'après Restif de la Bretonne, *Les nuits de Paris*, 1794.

Quels sont les sentiments des Parisiens ?

Si vous étiez réalisateur comment présenteriez vous la partie en gras du texte de Restif de la bretonne ?

Pourquoi le roi n'est-il pas puni ?

D'après votre manuel, quel est l'événement qui coupe définitivement le régime du peuple parisien ?

D'après vous pourquoi le cinéma privilégie l'épisode de la fuite du roi pour illustrer la rupture entre la population et le régime ?

II. La guerre entraîne la chute de la royauté

1) Le manifeste de Brunswick

Qui est Brunswick ?

Comment est évoqué dans le film le Manifeste de Brunswick ?

Pourquoi décrète t-on la patrie en danger ?

2) La naissance d'un sentiment national

« Allons, enfants de la patrie
Le jour de gloire est arrivé ;
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé (bis) ;
Entendez-vous dans nos campagnes,
Mugir ces féroces soldats
Qui viennent jusque dans nos bras
Egorgez nos fils et nos compagnes ? »

Refrain

« **Aux armes citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons
Qu'un sang impur Abreuve nos sillons.** »

« Amour sacré de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, liberté chérie
Combats avec tes défenseurs ;
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure à tes mâles accents
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire. »

Quelle est l'autre nom de la Marseillaise ?

Par qui et où a été composé la Marseillaise ?

Comment les fédérés marseillais sont-ils amenés à chanter la Marseillaise dans le film ?

Comment le refrain de la marseillaise est-il illustrée dans la séquence du film étudié ?
Montrer que les images sont redondantes par rapport au texte en gras (refrain).

3) La prise des tuileries

Que s'est-il passé le 10 août 1792 ?

D'après vous pourquoi le film de Roger Richeté, *Madame sans gêne* ne montre pas l'assaut des tuileries à l'instar de la fin du film *La Révolution française, les Années lumières, 1^{ère} époque* ?

Par quel procédé illustre-t-il l'événement ?

Comment les deux films évoqués présentent-ils cet événement comme la chute de la royauté ?
