

FICHE ELEVE

Nous proposerons ici quelques pistes d'exploitations pédagogiques qui sont loin d'être exhaustives.

Travail n° 1 : Etudier un dessin animé de propagande

D'abord, il s'agit de mettre en place une grille d'analyse pour le dessin animé de Tex Avery : *The Blitz wolf* (Der gross méchant loup)

Etape 1 : Présentation du document (nature, date, contexte de création)

Etape 2 : Description (technique, stylistique et thématique)

Etape 3 : Interprétation et signification (analyse critique de la représentation)

Etape 4 : portée du document

Ensuite, plusieurs pistes peuvent être exploitées :

- Faire correspondre les personnages du film d'animation avec les protagonistes de l'époque.
- Dégager les grandes phases évènementielles de la deuxième guerre mondiale dans la structure narrative du dessin animé.
- Analyser les grands principes de la propagande politique en s'appuyant sur le travail de Jean-Marie Domenach synthétisé par Patrick Mougenet dans un article intitulé *Cinéma et propagande* et mis en ligne sur Cinehig en novembre 2002)

Enfin, au final, nous tâcherons de répondre à la question suivante : en quoi *The Blitz wolf* est-il un dessin animé de propagande ?

Travail n° 2 : La (re)présentation de la guerre mondiale par des animaux

Le travail peut se diviser en trois étapes principales :

Etape 1 : la caricature animalière

Plusieurs pistes peuvent être envisagées :

- Pourquoi utiliser la caricature animalière pour présenter la deuxième guerre mondiale ?
- A quel(s) public(s) s'adresse généralement un film d'animation ? Est-ce toujours le cas ?
- Existe-t-il d'autres exemples d'utilisation de la caricature animalière dans l'histoire littéraire, artistique, cinématographique... ?

Etape 2 : Identifier les représentations animalières dans l'œuvre de trois artistes : Tex Avery, Calvo et Spiegelman.

Etape 3 : Expliquer les choix symboliques de ces trois auteurs dans l'utilisation de la caricature animalière (points communs et différences).

En conclusion, à partir de l'œuvre de ces trois artistes, nous pouvons dégager les grands archétypes de la représentation animalière dans la caricature de la deuxième guerre mondiale.