

Analyse d'une séquence filmique, entre image et histoire
« Au revoir les enfants » de Louis Malle (1987)

Objectifs : à partir de l'analyse de la séquence n° 33 du film de Louis Malle, il s'agit de montrer aux élèves les difficultés de la vie quotidienne pendant l'Occupation allemande (ici, pendant l'année 1943), afin d'étudier les relations de collaboration/résistance dans la France occupée.

La séquence étudiée, d'une durée de 4'26, a pour cadre une salle de classe pendant l'année 1943, à la fois lieu de transmission du savoir, de la parole de l'enseignant, de la Loi, comme de l'exercice du pouvoir, y compris sous sa forme la plus terrifiante à travers l'agent de la Gestapo.

Le professeur de Mathématiques, M. Guibourg, donne des nouvelles des fronts. Arrive le Dr Müller, un agent de la Gestapo, qui demande l'élève Kippelstein, en réalité caché dans le collège catholique sous le nom de Jean Bonnet dont seul son ami Julien connaît l'histoire. L'élève est arrêté, le collège fermé. Le Père Michel annonce l'arrestation du Père Jean, le directeur, qui avait caché 3 élèves juifs.

Séquence filmique n° 33/ thèmes		Rôle dans l'histoire filmée (importance de l'image, le « récit fiction »)	Rôle de l'Histoire (contexte historique, le « réel »)
Les différents acteurs	Les adultes	-l'enseignant, M. Guibourg ; -----> -le Dr. Muller, agent de la Gestapo ; -----> -les 2 soldats allemands ;	-position « neutre » par rapport à l'Occupation allemande même s'il se permet de parler de l'actualité des fronts, en citant « ses sources », ici clandestines : <i>Radio Londres</i> et la <i>BBC</i> ; -personnification de la présence de l'armée allemande d'occupation et de la police politique et de propagande, la Gestapo ;
	Les élèves	-classe entière de garçons ; -----> -Julien Quentin, ami de Jean ; -Jean Bonnet, élève juif caché au collège ----->	-vie de classe sous l'Occupation (ici, janvier 1943, donc toute la France est désormais sous influence allemande depuis novembre 1942), l'enseignement se poursuit ; -le statut des juifs français est réglé depuis octobre 1940, la politique antisémite du IIIème Reich nazi est approuvée par Vichy
La « matière visuelle » (travail sur l'image, colorisée, noire et blanche, etc... ; les mentions écrites ; le décor de la salle de classe)		-« univers » d'une salle de classe sous l'Occupation : - la carte d'histoire-géographie ; -----> - élèves aux pupitres, en uniforme ; -le tableau noir ; -le portrait du maréchal Philippe Pétain, chef du gouvernement de Vichy depuis juin 1940 ----->	-Contextualisation : carte de l'Europe allemande avec les fronts ukrainien et italien (en janvier 1943, Stalingrad est le symbole de la résistance soviétique face aux nazis ; en Italie, les troupes anglo-américaines progressent depuis le sud de la péninsule vers le nord ; -propagande du régime de Vichy, développant le culte du chef, ici le maréchal
La « matière sonore » (travail sur les différents sons présents dans la séquence, les voix, champ et hors champs ; la musique ; les différents bruits...)		-le « cours », c'est-à-dire les paroles de M. Guibourg, le professeur de mathématiques ; -----> -la chansonnette reprise par les élèves : « <i>Radio Paris ment, radio Paris ment, radio Paris est allemand...</i> » ; → -les voix allemandes des soldats (hors champs puis dans la salle de classe) ; -la voix française à l'accent allemand de l'agent de la Gestapo, Muller. ----->	-importance de <i>Radio Londres</i> et de la <i>BBC</i> , les « voix de la liberté » pour les résistants et les Alliés ; -ne pas oublier la censure des médias par le gouvernement de Vichy, ici <i>Radio Paris</i> , organe de propagande collaborationniste ; -recherche et traque des juifs français à destination des camps de concentration et/ou d'extermination en Europe centrale (Allemagne, Pologne...)