

Rambo first blood Les Etats-Unis et le Vietnam

Le film

Réalisé par Ted Kotcheff (mars 1983), avec Sylvester Stallone, Richard Crenna, Brian Dennehy.

Résumé

John Rambo est un héros de la Guerre du Vietnam errant de ville en ville à la recherche de ses anciens compagnons d'armes. Alors qu'il s'apprête à traverser une petite ville pour s'y restaurer, le Shérif Will Teasle l'arrête pour vagabondage. Emprisonné et maltraité par des policiers abusifs, Rambo devient fou furieux et s'enfuit dans les bois après avoir blessé de nombreux agents. Traqué comme une bête, l'ex-soldat est contraint de tuer un policier en légitime défense. Dès lors, la police locale et la garde nationale déploient des moyens considérables pour retrouver le fugitif. Le Colonel Trautman, son mentor, intervient et essaie de dissuader les deux camps de s'entre-tuer pendant que Rambo, acculé et blessé, rentre en guerre contre les autorités.

Les scènes présentées :

- la rencontre avec la veuve de son camarade de combat, l'arrivée de Rambo en ville, sa rencontre avec le shériff et son arrestation (5 à 10 minutes ; passer le générique)
- la fin du film (5 à 10 minutes, dont le monologue)

Questions

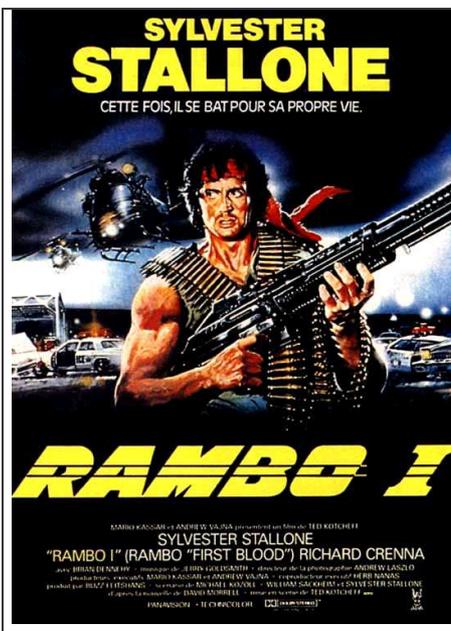
A quel film peut-on s'attendre d'après l'affiche du film ? Les 2 scènes présentées confirment-elles ceci ?

Le contexte : le film sort en 1983... Qui est au pouvoir au Etats-Unis ? Que savez-vous de lui ? La guerre du Vietnam est terminée depuis quand ?

Le Vietnam dans les 2 séquences : qu'apprenons-nous sur ce que fut la guerre ? Si on admet que Rambo personifie cette guerre, comment est-elle perçue par le shériff (et à travers lui la société américaine) ?

Dans le roman dont le film est tiré, Rambo meurt à la fin : pourquoi le réalisateur a-t-il modifié cette fin ?

Synthèse : en quoi ce film peut-il être interprété comme symbolique de la crise américaine des années 70 mais aussi annoncer ou du moins représenter le renouveau Reaganien ?



Rambo first blood Les Etats-Unis et le Vietnam

Le film

Réalisé par Ted Kotcheff (mars 1983), avec Sylvester Stallone, Richard Crenna, Brian Dennehy.

Résumé

John Rambo est un héros de la Guerre du Vietnam errant de ville en ville à la recherche de ses anciens compagnons d'armes. Alors qu'il s'apprête à traverser une petite ville pour s'y restaurer, le Shérif Will Teasle l'arrête pour vagabondage. Emprisonné et maltraité par des policiers abusifs, Rambo devient fou furieux et s'enfuit dans les bois après avoir blessé de nombreux agents. Traqué comme une bête, l'ex-soldat est contraint de tuer un policier en légitime défense. Dès lors, la police locale et la garde nationale déploient des moyens considérables pour retrouver le fugitif. Le Colonel Trautman, son mentor, intervient et essaie de dissuader les deux camps de s'entre-tuer pendant que Rambo, acculé et blessé, rentre en guerre contre les autorités.

Les scènes présentées :

- la rencontre avec la veuve de son camarade de combat, l'arrivée de Rambo en ville, sa rencontre avec le shériff et son arrestation (5 à 10 minutes ; passer le générique)
- la fin du film (5 à 10 minutes, dont le monologue)

Questions

A quel film peut-on s'attendre d'après l'affiche du film ? Les 2 scènes présentées confirment-elles ceci ?

A un film d'action (personnage musculeux surarmé + personnalité de Stallone). Mais les scènes choisies (volontairement) montrent que ce film est plus que cela...

Le contexte : le film sort en 1983... Qui est au pouvoir au Etats-Unis ? Que savez-vous de lui ? La guerre du Vietnam est terminée depuis quand ?

Ronald Reagan (républicain) est au pouvoir depuis janvier 1981 : ancien acteur hollywoodien il est surtout un grand communicateur, virulamment anticommuniste et très conservateur. La guerre du Vietnam est terminée depuis 1975.

Le Vietnam dans les 2 séquences : si on admet que Rambo personnifie cette guerre, comment est-elle perçue par le shériff (et à travers lui la société américaine) et par Rambo lui-même ?

A travers le shériff on ressent le malaise de la société américaine pour une guerre sale et incomprise (Rambo chassé de la ville c'est le Vietnam que l'on veut chasser) ; un certain mépris enveloppe tout ce qui rappelle le Vietnam. Rambo lui met en avant son caractère meurtrier et traumatisant (l'agent orange ; le récit de la mort du camarade de Rambo). Il n'arrive pas à comprendre le rejet dont il fait l'objet (il fait une comparaison entre son retour et celui des vétérans de la 2nde guerre mondiale). Cette guerre lui a été imposée.. mais il a fait son devoir.

Dans le roman dont le film est tiré, Rambo meurt à la fin : pourquoi le réalisateur a-t-il modifié cette fin ?

C'est une concession au « modèle hollywoodien » du « happy end final ». Idée d'une suite aussi ?

Synthèse : en quoi ce film peut-il être interprété comme symbolique de la crise américaine des années 70 mais aussi annoncer ou du moins représenter le renouveau Reaganien ?

Ce film révèle à quel point la guerre du Vietnam a alimenté le malaise de la société américaine des années 70 (autres signes : affaiblissement du pouvoir présidentiel avec la crise du Watergate de 1974 ; renouveau de l'expansion soviétique ; émeutes raciales ; etc.). Avec R. Reagan l'Amérique va redresser la tête et assumer son passé : dans First Blood c'est perceptible dans le fait que Rambo est injustement traité et que sa réaction violente n'est qu'une réponse à une série d'agressions. Le second volet, Rambo II, la Mission (1985) consacre ce tournant.