

Dancez, Marquises... !

Il s'agit de mettre en relief les techniques cinématographiques utilisées pour montrer le décalage qui existe entre deux mondes foncièrement différents : celui des fastes et de la richesse : le monde de la cour et celui des plus humbles accablés par l'impôt : le monde des travailleurs des villes et des campagnes à la veille de la Révolution française.

Problématique

Comment illustrer au cinéma la réalité de la société française à la veille de la Révolution ?

Objectifs

Mettre à jour les procédés cinématographiques susceptibles de créer une opposition stéréotypée à travers différents extraits de fiction :

- présentation des personnages et leurs caractéristiques
- les décors
- La musique
- les techniques cinématographiques

FICHE PROFESSEUR

Plusieurs solutions s'offrent au professeur pour montrer l'opposition des classes sociales sous l'ancien régime :

Les caricatures de l'époque



Images populaires, parfois reproduites avec les légendes : « A faut espérer qu'eu se jou là finira bientôt », « J'avois ben qu'j'aurions not'tour ».

Comment mettre en mouvement ces caricatures ?

Le titre de cette fiche fait allusion à la fable de La Fontaine : *La cigale et la fourmi*.

En effet, Jean De La Fontaine nous dit que la cigale qui avait chanté tout l'été se trouva fort dépourvu quand la bise fut venue, cette phrase symbolise bien la vie de cour et la vie du peuple à la veille de la Révolution française.

Ce titre semble nous indiquer qu'à l'instar de la cigale, la société de cour qui passe son temps à danser et à vivre dans l'oisiveté se trouva fort dépourvu quand l'heure de la révolution fut venue. Tandis que le peuple qui dans le froid et l'hiver sous l'indifférence la plus totale des puissants va très vite se présenter comme un moteur du processus révolutionnaire.

L'élève peut alors compléter un tableau à partir des extraits proposés :

Pour illustrer la vie à la cour :

- Marie Antoinette de Van Dyke
- Les années lumières de Robert Enrico

Pour illustrer la vie des plus humbles :

- La Marseillaise de Jean Renoir
- Napoléon d'Abel Gance

	La cour	Le peuple
Les personnages et leurs caractéristiques	Les personnages sont richement vêtus, perruques et bijoux sont l'apanage des grands courtisans ; la reine est présentée sous un caractère dépensier.	Il est présenté de façon misérable, souvent pied nus, les paysans ont un accent linguistique très prononcé. Le peuple est opprimé mais chaleureux.
Les décors	Richesse des décors : tableaux, lustres luxueux...	Peu de décors ou pas du tout : les scènes se passent à l'extérieur souvent l'hiver dans le froid et la neige
La musique	Pompeuse, orchestre de fête, les personnages dansent : il s'agit de bals donnés à la cour avec le luxe hollywoodien.	Peu enjouée, elle est triste voir sombre.
Les techniques cinématographiques	Nombreux plans larges et travellings pour montrer les décors et les richesses de la cour	L'utilisation de gros plans : sur les pieds nus, sur les visages montre la détresse du peuple du royaume de France

FICHE ELEVE

	La cour	Le peuple
Les personnages et leurs caractéristiques		
Les décors		
La musique		
Les techniques cinématographiques		